

# FABIEN VILLON ANTICHAMBRE

11.03 - 24.04.2021



# LE 1111

Avec la complicité de Christel Montury, commissaire de l'exposition et co-curatrice d'Interior and the Collectors,

Fabien Villon transforme LE 1111 en « Antichambre », imaginant « une chambre hors du temps, une chambre mentale, un espace d'attente. Une pièce comme un passage vers l'inconnu ».

Texturées par des brisures, ses peintures suspendues à des crochets de boucher s'incarnent comme autant de sculptures flottantes. Elles habitent l'espace avec d'autres oeuvres d'un autre temps, celles d'Emile Bourdelle, de John Coplans ou encore de Brueghel l'ancien.

Pensée comme une collection fictive dans un espace habité, l'exposition prolonge l'expérience curatoriale d'Interior and the Collectors à la galerie LE 1111, mélangeant les époques et les genres « comme si le temps était élastique ». Mon travail s'inscrit dans une réflexion sur le temps, le progrès comme la catastrophe. Il me plaît ainsi de développer un processus de création à l'envers. Les œuvres sont plus des résultats, des révélations de transformations, des métamorphoses. L'accident est au centre de mon travail. En récoltant des restes de pare-brise abîmés, j'expérimente une sorte de peinture comme une fenêtre brisée sur le monde ou un écran

écrasé dont la profondeur proviendrait des interstices d'un réseau de

brisures.

Ces peintures, je les conçois comme des peaux donnant à voir des images en négatif de chocs, de rencontres excessives, des miroirs ou des avertissements. Transpercées et accrochées sur des crochets de boucher, elles se développent dans l'espace pour s'incarner comme des sculptures flottantes.

Le cadre étant donné, ces œuvres ou plutôt ces mues ont toutes à voir avec le corps et le paysage. Moments suspendus, je laisse soin aux visiteurs de naviguer à vue, dans des méandres lumineux, des drapés irisés, des visions cosmiques, telluriques, aquatiques ou cutanées.

Étant à la fois artiste et curateur, j'ai souhaité confier le commissariat à Christel Montury qui dirige avec moi l'espace interior and the collectors. Nous concevons en effet toutes nos expositions comme des collections fictives dans un espace habité. Mon exposition est pensée dans cette même logique en mélangeant les époques et les genres comme si le temps était élastique.

Mon antichambre mène partout et nulle part, c'est une chambre froide dans laquelle même la gravité peut devenir légèreté. Après tout, ce moment est unique et ne ressemble à aucun autre, libre à nous de le contempler, de le rêver, de le redouter, d'en rire en attendant des jours meilleurs.

#### **FABIEN VILLON**





Sans titre 2, 2020 200 x 180 x 32

poudres métalliques conventionnelles et magnétiques, pigments et colle, acrylique, adhésif réfléchissant, film solaire sur bâche PVC 600g, vernis



#### Sans titre 1, 2020

Circa 1500 x 150 x 35

poudres métalliques conventionnelles et magnétiques, pigments et colle, acrylique, adhésif réfléchissant sur bâche PVC 600g, vernis, barre, fixations et crochets de boucherie en inox



#### Sans titre, 2020

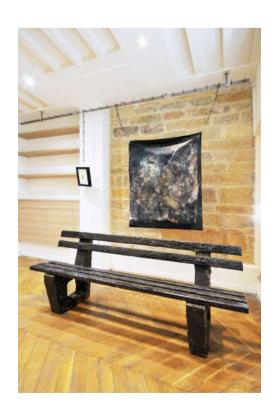
78 x 205 x 62

banc en bois et béton récupéré au fond de la Saône, moules d'eau douce, résine



Sans titre 3, 2020

Poudres métalliques conventionnelles et magnétiques, pigments et colle, acrylique, adhésif réfléchissant, film solaire sur bâche PVC Circa 150 x 150 X 30





Détail







Fabien Villon, 2021

Mural A, B et C

Poudres métalliques conventionnelles et magnétiques, pigments et colle, acrylique, adhésif réfléchissant, film solaire sur bâche PVC

Circa 80 x 100



John COPLANS (1920-2003)

Back of Hand, 1986

72 x 76 cm

De la série "Self-Portraits"

Tirage sur papier baryté au gélatino-argentique.



Emile Antoine BOURDELLE (1861-1929) *Tête de Rieuse*, c. 1888 h. 26 cm Terre cuite, signée au centre en bas



Gustave MOREAU (1826–1898) gravé et signé par Félix BRACQUEMOND (1833–1914) La Tête et la queue du serpent (Fables de la Fontaine), 1886 45 x 30,7 cm Gravure, éditée par Boussod et Valadon (Paris et Londres)

Catalogue : Beraldi 801



Max ERNST (1891-1976)

Couperin, 1971

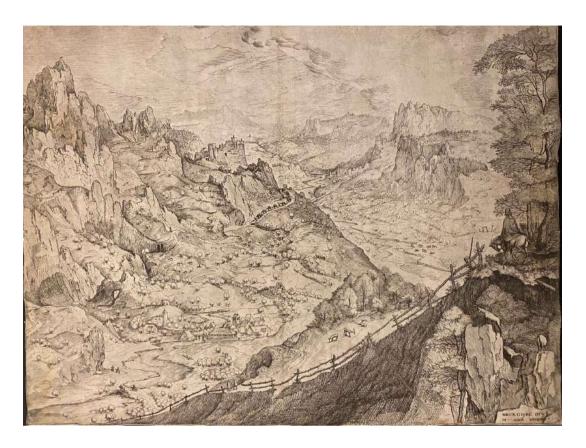
22,6 x 18,6 cm

Frottage en couleur sur papier vélin montgolfier

Modèle pour Patrick Waldbergs "Aux petits agneaux"

Catalogue raisonné: cf. Spies/Leppien 196

VIII



Peter I BRUEGHEL L'ANCIEN (c.1525-1569) *Grand Paysage Alpestre*, c.1555 35,5 x 46,5 cm Eau forte et pointe sèche

Seul état connu. Le plus grand paysage gravé par Brueghel. Références Catalogues :

- New Holstein 61
- Lebeer 13



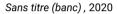
### ANTICHAMBRE - FABIEN VILLON - CARTE BLANCHE #17 11.03 > 24.04.2021

#### Fabien VILLON (1981)

Sans titre 1, 2020

poudres métalliques conventionnelles et magnétiques, pigments et colle, acrylique, adhésif réfléchissant sur bâche PVC 600g, vernis, barre, fixations et crochets de boucherie en inox Circa  $1500 \times 150 \times 35$ 

2.300€



Banc en bois et béton récupéré au fond de la Saône, moules d'eau douce, résine  $78 \times 205 \times 62$ 

3.000€

Sans titre 2, 2020

Poudres métalliques conventionnelles et magnétiques, pigments et colle, acrylique, adhésif réfléchissant, film solaire sur bâche PVC, barre, fixations et crochets de boucherie en inox  $200 \times 180 \times 32$ 

3.000€

Sans titre 3, 2020

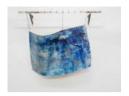
Poudres métalliques conventionnelles et magnétiques, pigments et colle, acrylique, adhésif réfléchissant, film solaire sur bâche PVC, barre, fixations et crochets de boucherie en inox Circa  $100 \times 150 \times 30$ 

2.000€

Mural A, B et C

Poudres métalliques conventionnelles et magnétiques, pigments et colle, acrylique, adhésif réfléchissant, film solaire sur bâche PVC Circa  $80 \times 100$ 

850€















## ANTICHAMBRE - FABIEN VILLON - CARTE BLANCHE #17 11.03 > 24.04.2021

#### John COPLANS (1920-2003)

Back of Hand, 1986 De la série "Self-Portraits" Tirage sur papier baryté au gélatino-argentique 72 x 76 cm

2.000€



#### Max ERNST (1891-1976)

Couperin, 1971 Frottage en couleur sur papier vélin montgolfier 22,6 x 18,6 cm 10.000€



#### Emile Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Tête de Rieuse, c. 1888 Terre cuite, signée au centre en bas h. 26 cm 4.000€



#### Peter BRUEGHEL L'ANCIEN (c.1525-1569)

Grand Paysage Alpestre, c.1555
Eau forte et pointe sèche
35,5 x 46,5 cm
10.000€



#### **Gustave MOREAU (1826-1898)**

gravé et signé par

400€

#### Félix BRACQUEMOND (1833-1914)

La Tête et la queue du serpent (Fables de la Fontaine), 1886 Gravure, éditée par Boussod et Valadon (Paris et Londres) 45 x 30,7 cm





#### **FABIEN VILLON**

Né en 1981. Vit et travaille à Lyon

Artiste et curateur. Co-fondateur d'Interior and the collectors, Lyon.

Il poursuit ses études à Paris et Berlin, avant d'être diplômé par l'École Nationale Supérieure Arts Décoratifs de Paris. Il obtient alors la bourse Erasmus pour étudier à l'école d'art, UDK, Berlin sous la direction de Rebecca Horn.

Il a présenté son travail dans de nombreuses expositions avec des artistes internationaux confirmés et émergents comme Gregor Hildebrandt, Gavin Turk, Antoine Donzeaud, Clément Rodzielski...

Son approche de l'art est davantage collaborative qu'individuelle. Il travaille notamment avec l'artiste australien Shaun Gladwell. Ensemble ils ont créé l'œuvre *Tribute to Paul*, (2015) avec la participation du philosophe Paul Virilio et préparent de nouveaux projets. Son œuvre a fait l'objet de plusieurs expositions (en France, en Allemagne, au Royaume-uni et en Chine) et publications (Artviewer, Artmirror, KubaParis, Résonance de la Biennale de Lyon...)

#### **FORMATION**

2006 DNSAD mention TB, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris 2005 UDK, Berlin

#### **EXPOSITIONS**

**2018** Group show Poetic ubiety, Meishan (China)

2018 Collection n°8, Interior and the collectors, group show with Jean-Baptiste Bernadet, Wang Du, Albrecht Dürer, Hr Giger, Gregor Hildebrandt..., Hôtel Amigo, Bruxelles (cur.) 2017 Collection n°7, Interior and the collectors, group show with Jean-Baptiste Bernadet, Sebastian Burger, Laurent Da Sylva, Marc Desgrandchamps, Antoine Donzeaud, Thomas Fougeirol, Bernard Frize, Hr Giger, Gregor Hildebrandt, Motoko Ishibashi, Jan Koch, Le Gentil Garçon, Ella Mievovsky, Anne Neukamp, Eva Nielsen, Hannu Prinz, Renaud Regnery, Samuel Richardot, Clément Rodzielski, Fabien Villon, Interior and the collectors, Lyon (cur.) 2017 Collection n°6, Interior and the collectors, group show with Antoine Donzeaud, Hr Giger, Béla Pablo Janssen, Ella Mievovsky, Clément Rodzielski, Mika Rottenberg, Sandra Vaka Olsen, Zoe Williams, Lyon (cur.) 2015-16 Collection n°5, Interior and the collectors, avec Shaun Gladwell et Wang Du, Lyon

2015 Collection n°4, Interior and the collectors, Lotar Hempel, Alicia Kwade, Anne Neukamp, Ella Mievovsky, Marnie Weber Lyon (cur.)
2013 Collection n°3, Interior and the collectors, Gregor Hildebrandt, solo show, Lyon (cur.)
2013 Collection n°2, Interior and the collectors, Nicolas Garait-Leavenwoeth, Alexej Meschtschanow... Lyon (cur.)

2011 Hilfsaktion für Japan, Japanisch-Deutsches Zentrum, Berlin 2011 Collection n°1, Interior and the collectors, in resonance with the Lyon Biennale, avec Xavier Antin, Elisabeth S. Clark, Gary Colglouh, Megumi Fukuda, Taro Fukutara, Regina José Galindo, Christian Jankowski, Jan Koch, Yorgos Sapountzis, Samuel Richardot, Anne E. Wilson (cur.) 2010 Heft, weight and touch in contemporary sculpture, group show with Gavin Turk, curator Tony Hayward, Winchester discovery center, Winchester, UK 2010 Au fond à gauche, exposition personnelle, centre d'art La Halle, Pont-en-

Royans 2009 Open 09 Artsway, Sway, Grande Bretagne

**2008** Jeune Création, Grande Halle de la Villette, Paris

2007 Jeune Création, La Bellevilloise, Paris 2005 Sophiensaele 100, performance, curator Rebbeca Horn et Alexander Schroder Sophiensaele, Theater Berlin 2005 La fin tragique d'Oscar D, hôpital St-Jean de Dieu, en Resonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon 2005 Junge Kunst Europa, curator Daniela Eheman, UDK, Berlin

**2004** Fliehende Bücher, curator Rebecca Horn, UDK, Berlin

#### **CATALOGUES ET PUBLICATIONS**

2018, Artviewer, octobre 2018

2018, Kuba Paris, septembre 2018

2018 Artviewer, mai 2018

2018 Kuba Paris, mai 2018

**2018** Artmirror, mai 2018

2018 O Fluxuo, mai 2018

**2017** Kuba Paris, mai 2017

2017 Tzvetnik, avril 2017

2016 Art viewer, janvier 2016

2015 Kuba Paris, octobre 2015

2015 Catalogue résonance, Biennale de Lyon

2013 Artforum on line par Linda Yablonsky

2011 Catalogue résonance, Lyon Biennale

2011 Revue Ego, december, Lyon

**2008** Catalogue jeune création, Particules edition

**2007** Bimestriel Semaines n°8, novembredécembre

2005 Catalogue d'exposition Zur

Vörstellung des Terrors : Die RAF austellung, Kunstwerke, Vanessa Adler edition, Berlin 2005 Catalogue Résonance, Biennale de Lyon 2003 Rédaction d'un article sur le travail d'Alain

Bublex, L'oeil de la nuit, Paris Musées edition

# LE 11]]

La galerie LE 1111 est un espace d'exposition intime et chaleureux, situé en étage. Les quatre "1" de l'adresse - 11 rue Chavanne, Lyon 1, étage 1 - ont donné, en 2017, le coup d'envoi à des expositions collectives autour d'un thème (exemple: le feu) et à des "Cartes Blanches", dont l'artiste invité à exposer est curateur de l'exposition.

Les "Cartes Blanches" donnent aux artistes une grande liberté. Nous les accompagnons dans une démarche visant à s'approprier l'espace de la galerie au-delà des murs. Ils peuvent choisir d'intégrer à leur exposition des oeuvres issus du fonds de la galerie, de réaliser des wall-drawing, de travailler avec les odeurs ou les sons, de penser l'espace comme un champ d'expériences pour euxmêmes comme pour les visiteurs.



# LE 11

#### **Exposition Antichambre**

Carte Blanche à Fabien Villon, commissariat Christel Montury.

Du 11 mars au 24 avril 2021.

## Galerie Céline Moine & Laurent Giros Fine Art

11 rue Chavanne. Premier étage 69001 Lyon (France)

Du mercredi au samedi, 15h-19h ou sur rendez-vous.

#### **Accès**

Métro Hôtel de Ville à 200 mètres Parking Saint Antoine à 30 mètres

#### Céline Moine, Galerie Céline Moine

spécialiste art contemporain pôle art et entreprise celinemoine@galeriecelinemoine.com +33 (0)6 14 64 50 45

#### **Laurent Giros, Laurent Giros Fine Art**

spécialiste art ancien et moderne pôle expertise et estimation laurentgiros@gmail.com +33 (0)6 66 73 36 31