

HANS HARTUNG (1904–1989)

Hans Hartung est un artiste peintre, sculpteur et graveur connu pour son style abstrait lyrique et son implication dans l'art informel. Ses premières œuvres sont caractérisées par des esquisses de compositions improvisées qui présentent une tension entre ligne et couleur. Il suit d'abord des études universitaires puis s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Dresde de 1925 à 1926, année où il séjourne à Paris. Il s'intéresse alors à l'impressionnisme, au fauvisme et au cubisme.

Pendant la guerre, Hans Hartung combat le nazisme en s'enrôlant dans la Légion étrangère. Il obtient la nationalité française en 1946 et commence à se faire connaître grâce à de nombreuses expositions qui lui sont consacrées. En 1960, alors qu'il est le lauréat du Grand Prix international de peinture à la Biennale de Venise, il change de pratique artistique en utilisant le grattage de peinture et en se tournant vers des peintures industrielles qui lui permettent de créer en séries.

A partir de 1972, Hans Hartung s'installe avec sa femme, l'artiste Anna-Eva Bergman, dans une maison et un atelier qu'il s'est fait construire à Antibes. En 1977, il est élu à l'Académie des Beaux-Arts. Il ne cesse de peindre, notamment au pistolet à peinture, jusqu'à quelques semaines avant sa mort le 7 décembre 1989.

Collections publiques (sélection) :

- Centre Pompidou, Paris, musée national d'Art moderne
- Musée d'Art moderne de Paris
- Museum of Modern Art, New York
- Kunstsammlung NordrheinWestfalen, Düsseldorf
- Staatliche Kunstsammlungen, Dresde
- Galerie Nationale d'Art Moderne et Contemporain, Rome
- Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Pinakothek der Moderne
- Tate Modern, Londres
- Kunstmuseum, Bâle
- Philadelphia Museum of Art, Philadelphie
- Guggenheim Museum, New York,
- Smithsonian Institution, Washington
- Musée national des beaux-arts du Québec