

PAULINE TRALONGO

Née à cavaillon en 1983

Vit et travaille en Avignon

Diplômée de l'École supérieure d'art d'Avignon

Après l'obtention en 2011 d'une licence en Administration Économique et Sociale à l'université des pays du Vaucluse en Avignon, Pauline Tralongo passe le concours de l'école supérieure d'art d'Avignon la même année qu'elle réussira. Elle suit entre autre l'enseignement de Pierre Lagrange, sociologue des sciences et enseignant à l'école d'art en anthropologie. Elle consulte régulièrement Pierre Lagrange pour ses recherches scientifiques.

L'étude de l'anthropologie en école d'art est une révélation car elle conjugue à merveille ses deux orientations estudiantines. En juin 2016, elle obtient les félicitations du jury pour son mémoire de fin de cycle: "L'architecture de l'intangible, une expérience de pensée", ainsi que son Diplôme National Supérieur en Expression Plastique.

En décembre de cette même année, elle participe à la première exposition des jeunes diplômés des écoles d'art à l'initiative de la Collection Lambert, qui fera l'acquisition de son œuvre "la narratrice (histoire de l'absente)".

En 2017, Elle crée avec des artistes de l'école supérieure d'art d'Avignon un atelier partagé sur l'île de la Barthelasse: le virage. En novembre 2017, elle installe la première piste d'atterrissage *Welcome Aliens!* sur l'île de la Barthelasse. En 2018, elle consulte les archives du geipan et commence un travail en photographie en lien avec des témoignages sur des phénomènes aérospatiaux non identifiés.

De mars à mai 2019, au cours de l'exposition "Mémoires sauvés du vent", elle fait la rencontre d'un témoin d'un phénomène aérospatial non identifiés. De cette rencontre née un désir de réaliser une série de portraits photographiques de témoins de phénomènes aérospatiaux non identifiés.

En septembre 2019, elle participe à l'exposition collective Places installée au Quai J2, au M.I.N d'Avignon.



ARCHÉOLOGIE DU FUTUR

Notre compréhension de l'anthropocène, de son impact sur nos modes d'existence peut nous amener à anticiper sur ce qui pourrait advenir de la planète, sur ce qui pourrait être si nos choix étaient autrement. Si nos regards convergeaient sur le fragile et l'intangible comment serait perçue cette autre civilisation par des archéologues du futur?

Je définirais le travail de l'archéologue comme celui qui étudie une civilisation par la compréhension de ses vestiges, de son architecture et de son artisanat.

Développons un monde parallèle au nôtre, un monde parallèle empreint de réel. Prenons comme point de départ la définition du paradoxe: "l'affirmation surprenante en son fond et/ou en sa forme, qui contredit les idées reçues, l'opinion courante, les préjugés" (source : CNRTL)

"Archéologie du futur" s'annonce d'emblée comme un oxymore, le paradoxe étant le champ des possibles. Les termes "archéologie" et "futur" confèrent au réel toute sa complexité. Dans cet espace-temps, le réel paradoxal est un entrelacs de fiction et de réel, qui contient du "possible en suspension".

Ce "possible en suspension" appartient donc à la fois à la sphère de la fiction et à celle du réel. Je m'intéresse au réel qui "existe d'une manière autonome, qui n'est pas le produit de la pensée, qui a lieu en tant que processus physique". Plus précisément, je m'interroge sur la dimension cachée du réel".

Mon processus de création s'appuie toujours par la consultation d'écrits, que ce soit un article scientifique, un document administratif ou une archive.

Mon approche formelle est sérielle et prend parfois source dans l'artisanat; la réalisation de feuille de papier, la confection de fragrances, la fabrication d'échelles en cannes de Provence (plante endémique de la région où je suis née)... Mon travail questionne nos modes d'existence et vise à offrir une place à la dimension cachée du réel dans la narration collective.

Pauline Tralongo

En octobre 2019, elle rentre en communication avec le président de l'association MUFON France. Au même moment, la Collection Lambert fait l'acquisition de *Welcome Aliens! piste d'atterrissage #2* qui sera présentée en décembre 2020 puis en septembre 2021 à l'exposition "How to disappear".

Du 5 au 11 juillet 2021, son travail photographique est installé pendant les rencontres d'Arles à l'hôtel de Chartreuse aux "Atelier Martine Montegrandi".

DIPLÔMES

Diplôme National Supérieur en Expression Plastique, 2016, École Supérieure d'Art d'Avignon

Licence Administration Économique et Sociale mention Science Politique et Europe, 2011 Université des pays du Vaucluse, Avignon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021

Attention à la marche, LE 1111, Galerie Céline Moine & Laurent Giros, Lyon
Entres-eux; Hôtel de Chartreuse, off des rencontres d'Arles, Arles

2020

How to disappear, Collection Lambert, Avignon. Avec Robert Barry, James Bishop, Christian Boltanski, Marcel Broodthaers, Nan Goldin, Douglas Gordon, Loris Gréaud, Roman Opałka, Dennis Oppenheim, Cy Twombly...

FEUX# 1, LE 1111, Galerie Céline Moine & Laurent Giros, Lyon

2019

PLACES, Quai J2, M.I.N d'Avignon

RÊVEZ! #3 "Mémoires sauvés du vent", Collection Lambert, Avignon

2018

DÉRAPAGE, Eglise des Célestins, Avignon

HEPTAGONE, le Virage, Avignon

2017

RÊVEZ! #1, Collection Lambert, Avignon