



MAX ERNST (1891-1976)

Max Ernst (1891-1976), un artiste allemand d'origine française, considéré comme l'un des pionniers du mouvement surréaliste. Né le 2 avril 1891 à Brühl, en Allemagne. Ernst a commencé sa carrière artistique en étudiant la philosophie à l'université de Bonn, mais il a rapidement été attiré par l'art et a commencé à se former de manière autodidacte, influencé par les mouvements dadaïstes et expressionnistes.

Lors de son séjour à Paris dans les années 1920, Ernst est devenu un membre actif du mouvement surréaliste. Il a collaboré avec des artistes tels qu'André Breton, Salvador Dalí et Joan Miró, et a développé des techniques révolutionnaires telles que le frottage et le grattage. Ces méthodes ont permis à Ernst de créer des images évocatrices et énigmatiques, explorant le potentiel du subconscient et de l'imagination.

Le travail d'Ernst se caractérise par son approche exploratoire et expérimentale. Il a utilisé divers médiums, y compris la peinture, la sculpture, le collage et même l'écriture, pour exprimer son univers. Ses œuvres sont souvent empreintes de symbolisme et de métaphores visuelles, reflétant ses préoccupations psychologiques et ses réflexions sur la société et l'existence humaine. Durant sa carrière, Ernst a été confronté à de nombreux défis personnels et historiques, notamment la persécution des nazis pendant la Seconde Guerre mondiale. En 1941, il a fui la France occupée et s'est exilé aux États-Unis, où il a continué à travailler et à influencer la scène artistique.

Après la guerre, l'artiste est retourné en Europe et a continué à produire des œuvres innovantes. Il a exploré de nouveaux sujets et techniques, témoignant d'une évolution constante de son style artistique.

Max Ernst est décédé le 1er avril 1976 à Paris.

"L'art est la rencontre entre la fantaisie et la réalité."
-Max Ernst