

LE 1111

ODILON REDON (1840-1916)

Odilon Redon, de son nom complet Bertrand-Jean Redon, est un artiste français né le 20 avril 1840 à Bordeaux et décédé le 6 juillet 1916 à Paris. Il est considéré comme l'un des précurseurs du symbolisme et l'un des grands maîtres de l'art graphique et de la peinture de la fin du XIXe siècle. Redon est né dans une famille bourgeoise et a reçu une éducation classique. Après avoir étudié l'architecture à Bordeaux, il s'installe à Paris en 1864 pour se consacrer à la peinture. Ses premières œuvres étaient principalement des dessins à l'encre noire, caractérisés par une esthétique sombre et mystérieuse, marqués par l'influence de la littérature fantastique et du romantisme.

Redon s'est fait connaître du grand public grâce à son exposition à la galerie Durand-Ruel en 1881, où il a présenté une série de lithographies intitulée "Les Noirs". Ces œuvres énigmatiques et oniriques ont suscité l'admiration de nombreux artistes et critiques de l'époque, et ont contribué à établir la réputation de Redon en tant qu'artiste novateur et singulier. Au cours des années suivantes, Redon a exploré une variété de techniques artistiques, notamment la peinture à l'huile, le pastel, l'aquarelle et la gravure. Son style a évolué pour intégrer des couleurs vives et une palette plus lumineuse, bien qu'il ait souvent conservé des éléments fantastiques et symboliques dans ses œuvres. Ses sujets comprenaient des fleurs, des paysages, des figures mythologiques, des chimères et des créatures imaginaires, tous traités avec une sensibilité poétique et une imagination débordante.

L'artiste était également fasciné par le monde des rêves et de la spiritualité. Il a exploré les notions de l'inconscient, du subconscient et de la dualité de la nature humaine à travers ses œuvres, "je m'épanouis dans l'irréel, je m'abandonne au monde des rêves et des visions." Ses compositions évoquent souvent des atmosphères mystiques et contemplatives, invitant le spectateur à plonger dans un monde intérieur profondément personnel.

La reconnaissance de Redon en tant qu'artiste s'est accrue au tournant du siècle, et ses œuvres ont été exposées à travers l'Europe, notamment lors de la première exposition de la *Sécession Viennoise* en 1898. Il a également été salué par les surréalistes, qui ont trouvé une résonance dans son exploration de l'inconscient.

"La création artistique est une aventure intérieure, un voyage dans les recoins de
l'imaginaire."
-Odilon Redon