



ANDRÉ MASSON (1896-1987)

André Masson est né le 4 janvier 1896 à Balagny. Il grandit à Lille, puis à Bruxelles, où il commence sa formation artistique à l'Académie Royale des Beaux-Arts en 1907. Sa première révélation artistique survient lors de la découverte de l'œuvre de James Ensor.

Après avoir remporté un premier prix en décoration, il poursuit sa formation à Paris en 1912. Parmi ses expérimentations artistiques les plus connues, on trouve les "dessins automatiques" et les "tableaux de sable". Sur le plan éthique, Masson se distingue par son anticonformisme radical, même au sein du groupe surréaliste, dont il est brièvement membre avant d'être critiqué comme trop "orthodoxe". Cette position lui vaut la réputation de "rebelle" ou de "dissident" au sein du mouvement.

Sa vie est marquée par sa survie miraculeuse lors de la Première Guerre mondiale, une expérience qui le pousse à explorer la barbarie humaine et les comportements pervers dans son art, reléguant toute considération esthétique au second plan, et aboutissant à la création des "Massacres" en 1934. Après la guerre, Masson séjourne à Collioure, où il est influencé par les travaux de Cézanne, Van Gogh, et Chaïm Soutine, qu'il rencontre sur place.

Bien que ses premières œuvres soient influencées par le cubisme, sa rencontre avec des écrivains tels que Roland Tual, Max Jacob, Antonin Artaud, Georges Limbour, Michel Leiris, Louis Aragon et Robert Desnos le conduit vers une quête de l'irrationnel. En 1919, il s'installe à Paris, où son travail est façonné par des figures majeures du surréalisme, comme André Breton. Sa rencontre avec ce dernier en 1924 est décisive. Masson rejoint le mouvement surréaliste et participe à la première exposition du groupe à la galerie Simon de Kahnweiler (1924). Son atelier parisien au 45 rue Blomet devient un centre névralgique du surréalisme, souvent comparé au rôle du Bateau-Lavoir pour le cubisme. Au fil des années, des divergences émergent entre Masson et Breton concernant l'interprétation de l'automatisme, ce qui finit par provoquer la rupture de Masson avec le surréalisme.

Son héritage artistique perdure avec plus de 90 œuvres exposées au Centre Georges Pompidou, ainsi qu'au Museum of Modern Art de New York, à la Tate Gallery et au Musée d'art moderne de la ville de Paris, parmi d'autres institutions artistiques renommées.



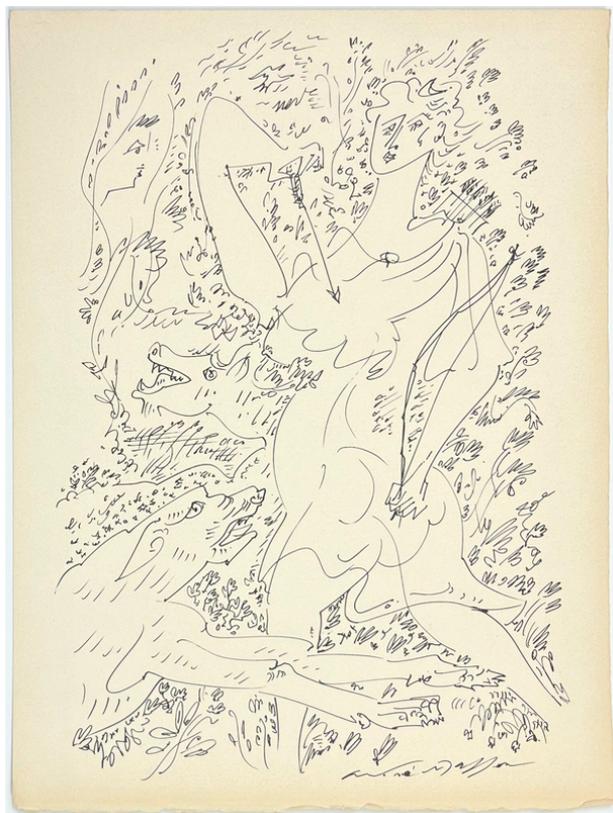
André Masson (1896-1987)

L'Ange Surréaliste, ca. 1950

Dessin à l'encre et à la plume. Grandes marges irrégulières. Papier vélin fort

Signé au crayon en bas à droite

Dimensions: 32,3 x 25 cm



André Masson (1896-1987)

Diane Chasserresse, ca. 1960

Dessin à l'encre sur papier vélin

Signé en bas à droite

Dimension feuille: 39,4 x 29,4 cm



André Masson (1896-1987)

Profil d'Homme

Eau-forte sur papier BFK de Rives, France

Annotée au dos: EAU - FORTE ORIGINALE

D'ANDRÉ MASSON

Dimension feuille: 23 x 17 cm

Dimension sujet: 16,5 x 12 cm