

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

Aristide Maillol est né le 8 décembre 1861 à Banyuls-sur-Mer, où il poursuit son parcours jusqu'à son décès le 27 septembre 1944, dans la même ville. Bien qu'il commence sa carrière dans la peinture, il s'intéresse tôt aux arts décoratifs, tels que la céramique et la tapisserie, avant de se tourner vers la sculpture vers l'âge de quarante ans. Maillol devient rapidement l'un des sculpteurs les plus célèbres de son époque, marquant une révolution artistique significative. Son œuvre, caractérisée par des formes pleines et épurées, résulte de l'étude minutieuse du nu féminin. Ses créations ont anticipé l'abstraction artistique et ont influencé de nombreux artistes de renom, notamment Henry Moore, Arp, Laurens, Picasso, Brancusi et Matisse. Les écrivains Octave Mirbeau et André Gide, ainsi que des critiques d'art éminents comme Waldemar George et John Rewald, ont tous loué son travail.

Après des études à l'institution Saint-Louis-de-Gonzague, Maillol s'installe à Paris en 1882 et s'inscrit à l'école nationale des Beaux-Arts. Bien qu'il ait été initialement mal accueilli, il se tourne vers le cours de dessin de nu d'Adolphe Yvon, où il rencontre Achille Laugé. Il croise également la route d'Antoine Bourdelle, qui lui apporte son soutien en 1889. L'année 1900 marque un tournant majeur dans la carrière de Maillol. Il développe un répertoire distinct de formes, préfigurant son travail à venir. Ses sculptures en bois et ses modelages en terre, représentant des figures féminines dans diverses positions, évoquent la statuaire grecque archaïque. Sa "Léda" suscite l'admiration de Rodin et Mirbeau.

En 1905, il expose sa sculpture en plâtre "La Méditerranée" au Salon d'automne, aux côtés des peintres fauves, remportant un triomphe. En 1910, il collabore avec le collectionneur russe Ivan Morozov pour la création de sculptures grandeur nature. Après le décès de Rodin en 1917, Maillol est reconnu comme le plus grand sculpteur français vivant. Ses œuvres sont exposées lors de l'Exposition Universelle de 1937 à Paris, où elles occupent une place de choix au sein du tout nouveau Musée national d'art moderne au Palais de Tokyo.

En 1944, Maillol meurt dans un accident de voiture près de Vernet-les-Bains, alors qu'il rendait visite à Raoul Dufy. Son legs artistique considérable est visible à travers le monde, notamment dans le jardin du Carrousel à Paris, où dix-neuf de ses sculptures sont exposées. Un musée dédié à son art a été inauguré en 1995 rue de Grenelle à Paris. En 1994, un autre musée Maillol a été inauguré dans sa ville natale de Banyuls-sur-Mer, où il est également enterré sous l'une de ses œuvres les plus emblématiques, "Méditerranée".



Aristide Maillol (1861-1944)

Deux Femmes assises dans un Jardin, ca. 1895

Lithographie en noir sur papier teinté. Toutes marges non ébarbées

Papier Vergé filigrané

Cat. Guérin 260

Monogrammée dans la planche en bas à droite

Dimension feuille: 23,9 x 30,5 cm

Dimension sujet: 18,7 x 24,9 cm



Aristide Maillol (1861-1944)

***Femme nue penchée*, 1925**

Lithographie en noir, à vue sur papier vélin
Ed. Petiet. Cat. Guérin 286. Edition totale à 90
Monogrammée au crayon en bas à droite
Dimension feuille: 30,5 x 36,8 cm
Dimension sujet: 19,5 x 22,5 cm