



## GUSTAVE MOREAU

(1826-1898)

Gustave Moreau est un peintre, graveur, dessinateur et sculpteur français. Né à Paris, il bénéficie d'une éducation classique, encouragé par son père architecte, et développe sa passion pour les arts graphiques dès son enfance. Sa formation artistique est marquée par les enseignements de François-Édouard Picot et l'influence du style de Théodore Chassériau, qui le pousse vers une approche non académique de la peinture d'histoire.

En 1852, Moreau expose pour la première fois au Salon de Paris et emménage dans le quartier de la Nouvelle Athènes. Son art évolue à la suite de la mort de Chassériau, le conduisant à effectuer un second voyage en Italie, où il apprend à copier les maîtres de la Renaissance. Sa carrière décolle véritablement avec "Œdipe et le Sphinx", exposée en 1864, et les Salons de 1865 et 1869. Il devient progressivement un rénovateur de la tradition grâce à son approche irréaliste des sujets mythologiques.

Moreau est l'un des principaux représentants du courant symboliste en peinture, imprégné de mysticisme. Son style se caractérise par un goût prononcé pour les détails ornementaux, influencés par des motifs antiques et exotiques. La plupart de ses œuvres sont maintenant conservées au musée Gustave Moreau à Paris.

En dépit de sa discrétion, Moreau influence de nombreux artistes et acquiert une reconnaissance officielle, devenant membre de l'Académie des beaux-arts en 1888. Sa carrière est marquée par des expositions remarquables et des choix sélectifs d'opportunités artistiques, témoignant de son intégrité.

Son héritage perdure avec la création du musée Gustave Moreau à Paris, qui expose de nombreuses œuvres inachevées et méconnues, élargissant notre compréhension de sa diversité artistique et de son impact sur le symbolisme en art.



**Gustave Moreau (1826-1898)**  
**Gravé par Felix Braquemond (1833-1914)**

*Le lion amoureux - Les Fables de La Fontaine, suite complète des 6 gravures, 1886*

Eau-forte. Imprimée sur peau de vélin

Catalogue Beraldi 795-801

Signée Moreau dans la planche. Signée Braquemond au crayon en bas à droite. Timbre sec de Printsellers Association of London.

Annotation: "October 1st, 1886, Londres, published by Boussod, Valadon & C°, successors to Goupil & C°, 116 & 117. New Bond Street W, and rue Chaptal, Paris, Copyright registered

Dimension feuille: 40,5 x 29,5 cm

Dimension sujet: 25,4 x 20,3 cm



**Gustave Moreau (1826-1898)**  
**Gravé par Felix Braquemond (1833-1914)**

*Le Singe et Le Chat - Les Fables de La Fontaine, suite complète des 6 gravures, 1886*

Eau-forte. Imprimée sur peau de vélin

Catalogue Beraldi 795-801

Signée Moreau dans la planche. Signée Braquemond au crayon en bas à droite. Timbre sec de Printsellers Association of London.

Annotation: "October 1st, 1886, Londres, published by Boussod, Valadon & C°, successors to Goupil & C°, 116 & 117. New Bond Street W, and rue Chaptal, Paris, Copyright registered

Dimension feuille: 40,7 x 29,5 cm

Dimension sujet: 29,5 x 20 cm



**Gustave Moreau (1826-1898)**  
**Gravé par Felix Braquemond (1833-1914)**

*La Discorde - Les Fables de La Fontaine, suite complète des 6 gravures,*  
1886

Eau-forte. Imprimée sur peau de vélin

Catalogue Beraldi 795-801

Signée Moreau dans la planche. Signée Braquemond au crayon en bas à droite. Timbre sec de Printsellers Association of London.

Annotation: "October 1st, 1886, Londres, published by Boussod, Valadon & C°, successors to Goupil & C°, 116 & 117. New Bond Street W, and rue Chaptal, Paris, Copyright registered

Dimension feuille: 40,5 x 30 cm

Dimension sujet: 30,2 x 29,5 cm



**Gustave Moreau (1826-1898)**

**Gravé par Felix Braquemond (1833-1914)**

*L'Homme qui court après la Fortune et celui qui l'attend dans son Lit -  
Les Fables de La Fontaine, suite complète des 6 gravures, 1886*

Eau-forte. Imprimée sur peau de vélin

Catalogue Beraldi 795-801

Signée nom Moreau dans la planche. Signée Braquemond au crayon en  
bas à droite. Timbre sec de Printsellers Association of London.

Annotation: "October 1st, 1886, Londres, published by Boussod,  
Valadon & C°, successors to Goupil & C°, 116 & 117. New Bond Street W,  
and rue Chaptal, Paris, Copyright registered

Dimension feuille: 42,5 x 30,2 cm

Dimension sujet: 25,4 x 20,4 cm





**Gustave Moreau (1826-1898)**  
**Gravé par Felix Braquemond (1833-1914)**

*Le Songe d'un Habitant du Mogol (cadre) - Les Fables de La Fontaine, suite complète des 6 gravures, 1886*

Eau-forte. Imprimée sur peau de vélin

Catalogue Beraldi 795-801

Signée Moreau dans la planche. Signée Braquemond au crayon en bas à droite. Exceptionnellement contre-signée par Gustave Moreau au crayon en bas à gauche. Timbre sec de Printsellers association of London.

Annotation: "October 1st, 1886, Londres, published by Boussod, Valadon & C°, successors to Goupil & C°, 116 & 117. New Bond Street W, and rue Chaptal, Paris, Copyright registered

Dimension feuille: 40 x 30 cm

Dimension sujet: 27 x 21,5 cm



**Gustave Moreau (1826-1898)**  
**Gravé par Felix Braquemond (1833-1914)**

*La Tête et la Queue du Serpent (X2) - Les Fables de La Fontaine, suite complète des 6 gravures, 1886*

Eau-forte. Imprimée sur peau de vélin + vélin Fort

Catalogue Beraldi 795-801

Signée Moreau dans la planche. Signée Braquemond au crayon en bas à droite. Timbre sec de Printsellers association of London.

Annotation: "October 1st, 1886, Londres, published by Boussod, Valadon & C°, successors to Goupil & C°, 116 & 117. New Bond Street W, and rue Chaptal, Paris, Copyright registered

Dimension feuille: 42,1 x 29,7 cm (peau de Vélin)

Dimension sujet: 29,3 x 20 cm