

JACQUES VILLON

(1875-1963)

Jacques Villon, pseudonyme de Gaston Émile Duchamp, naît le 31 juillet 1875 à Damville (Eure) au sein d'une famille aisée au tempérament artistique. Il est le frère aîné de trois autres artistes accomplis : le sculpteur Raymond Duchamp-Villon (1876-1918), le peintre, sculpteur et auteur Marcel Duchamp (1887-1968) et l'artiste peintre Suzanne Duchamp (1889-1963).

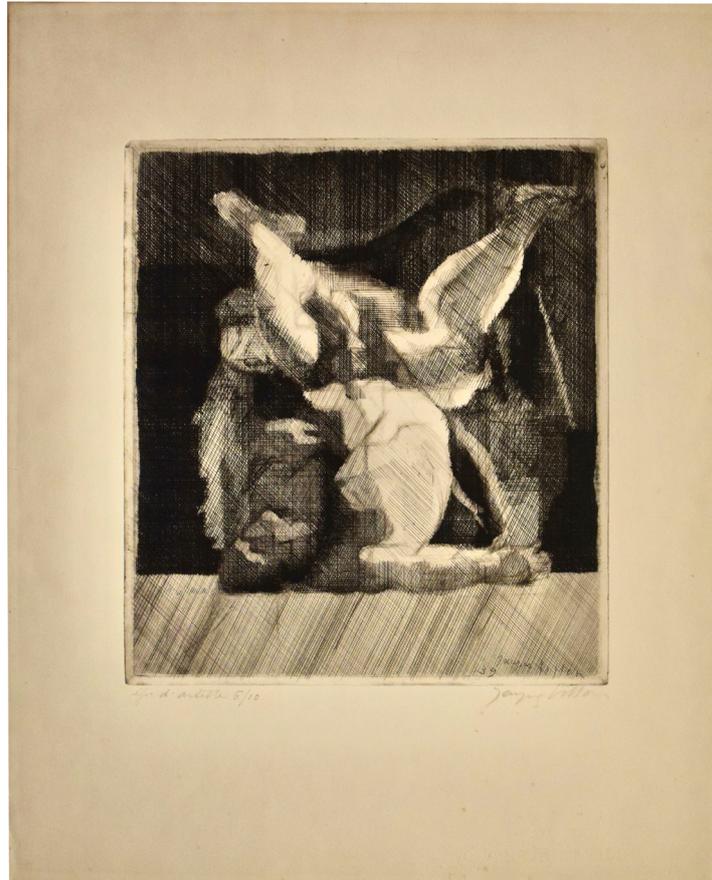
À douze ans, Gaston, futur Jacques Villon, débute ses premières eaux-fortes en utilisant les plaques de cuivre de la batterie de cuisine maternelle. En 1894, il s'installe à Paris avec son frère Raymond, poursuit ses études de droit à l'université, tout en fréquentant l'École des Beaux-Arts de Rouen sous la tutelle de Philippe Zacharie. En 1895, il adopte le pseudonyme de Jack Villon, qu'il modifiera rapidement en Jacques Villon. Au cours des années suivantes, Jacques Villon travaille dans les arts graphiques, fournissant des dessins et des illustrations à divers journaux parisiens tels que Le Rire, Le Courrier Français, La Libre Parole illustrée, Cocorico, L'Assiette au beurre, et Gil Blas. Il réalise également des affiches, notamment pour le cinéma naissant.

En 1903, il aide à organiser la section dessin du premier Salon d'Automne à Paris et, en 1904 et 1905, il étudie l'art à l'Académie Julian. Influencé par Edgar Degas et Henri de Toulouse-Lautrec à ses débuts, Jacques Villon adhère en 1907 au Groupe des XXX installé à Rouen. Par la suite, il s'intéresse aux mouvements fauve et cubiste, jouant un rôle majeur dans la création du groupe de discussion connu sous le nom de "Section d'or" à partir de 1911.

En 1913, il expose au célèbre Armory Show de New York, contribuant à l'introduction de l'art moderne aux États-Unis. La Grande Guerre a un impact sur ses spéculations artistiques, le poussant à explorer le volume. Pendant les années 1930, il est mieux connu aux États-Unis qu'en Europe, et il produit des gravures d'après les maîtres modernes pour la Galerie Bernheim-Jeune entre 1922 et 1928. En 1932, il rejoint le groupe Abstraction-Création.

En 1944, sa notoriété prend son envol après une exposition à la galerie Louis Carré. En 1950, il reçoit le Prix Carnegie, suivi de la nomination comme Commandeur de la Légion d'Honneur en 1954. En 1955, il est chargé de créer les vitraux de la cathédrale de Metz, puis en 1956, il reçoit le grand prix de la Biennale de Venise.

Jacques Villon décède le 9 juin 1963 à Puteaux (Hauts-de-Seine).



Jacques Villon (1875-1963)

***Les Lutteurs*, 1939**

Eau-forte sur papier filigrané Volvere Stando, grandes marges

Numérotée 6/10 en bas à gauche et justifiée "épreuve d'artiste"

Signée au crayon en bas à droite

Dimension feuille: 46 x 37 cm

Dimension sujet: 28 x 24,5 cm



Jacques Villon (1875-1963)

Tête de Fillette, 1929

Pointe sèche sur Chine. Ed 50 exemplaires
Signée en bas à droite et titrée au centre au crayon
Ancienne collection du "baron" Henri Petiet
40 x 30,5 cm



Jacques Villon (1875-1963)

Lily ou La Femme au Chat, 1905

Pointe sèche

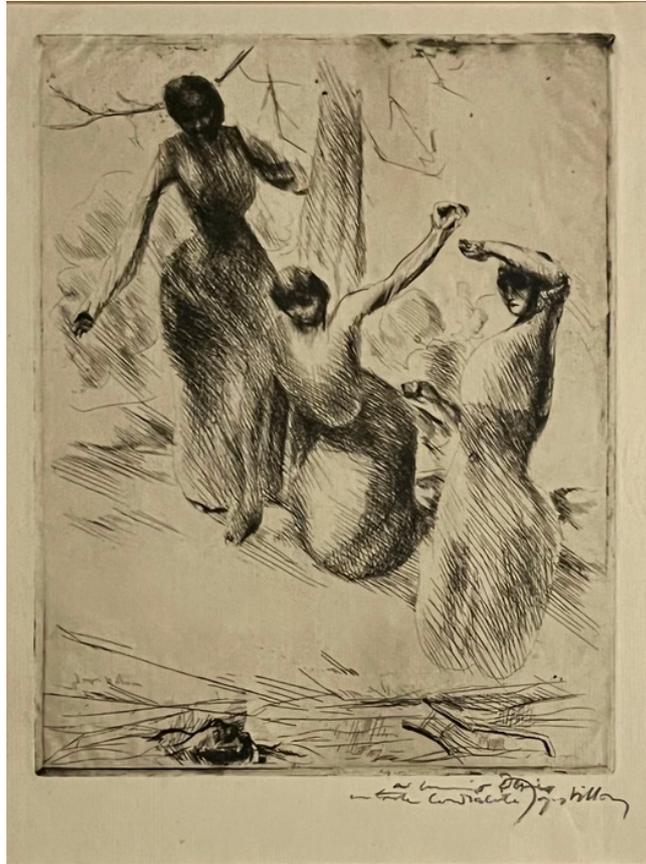
Cat. Ginestet et Pouillon E134

Signée et datée dans la planche en bas à droite et
contre signée au crayon en bas à droite

Numérotée au crayon en bas à gauche

Dimension feuille: 61,1 x 47,7 cm

Dimension sujet: 40,7 x 33 cm



Jacques Villon (1875-1963)

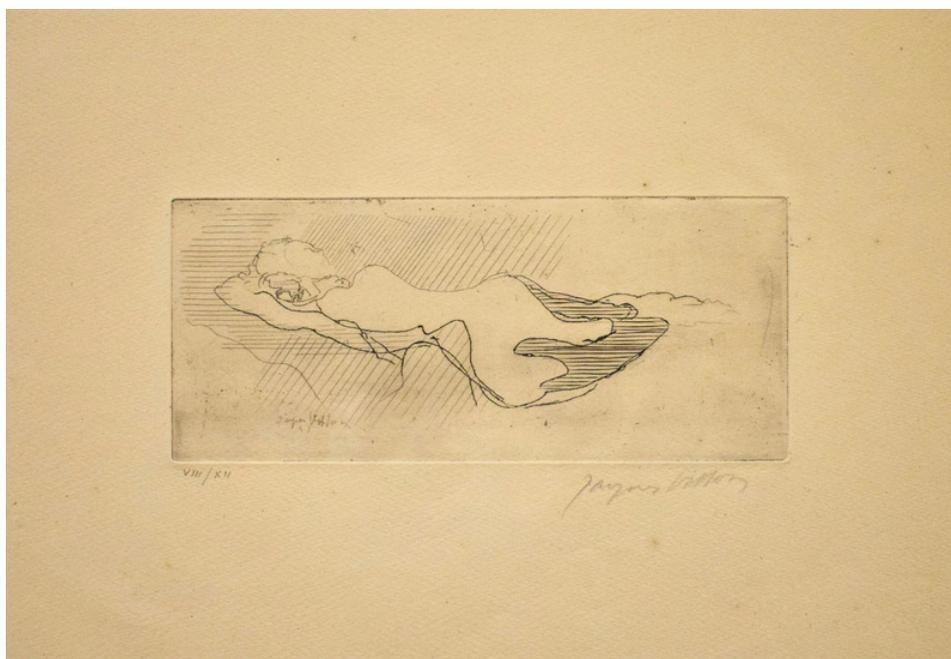
Les Femmes de Thrace, 1908

Eau-forte

Cat. Ginestet-Pouillon E 205. Ed. EA/30

Signée et dédiée à l'encre en bas à droite

Dimension: 21,5 x 16,8 cm



Jacques Villon (1875-1963)

Petit Nu allongé, 1947

Eau-forte

Signée au crayon en bas à droite

Numérotée VIII/XII en bas à gauche

Dimension feuille: 39,8 x 56 cm

Dimension sujet: 11,2 x 26 cm



Jacques Villon (1875-1963)

Jeune élégante, ca.1900

Pointe-sèche et aquarelle sur papier Van
Gelder Zonen

Toutes marges non ébarbées

Signée en bas à droite au crayon et cachet

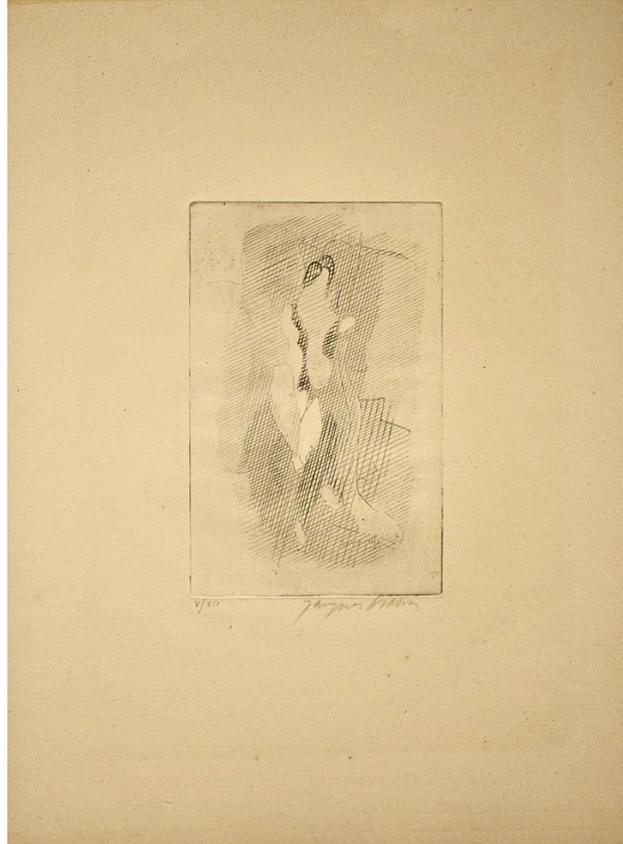
Société Normande de Gravure, n°138

Edition totale à 150.

Cat. Ginestet - Pouillon 324

Dimension feuille: 64,5 x 45 cm

Dimension sujet: 36 x 23,5 cm



Jacques Villon (1875-1963)

Nu debout, 1947

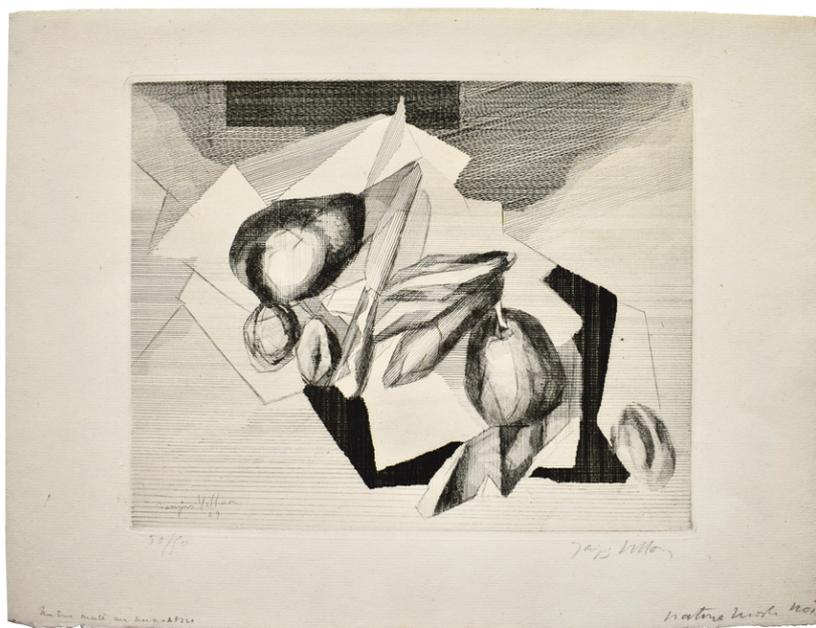
Eau-forte

Signée au crayon en bas à droite

Numérotée V/XII en bas à gauche

Dimension feuille: 56,5 x 40 cm

Dimension sujet: 23 x 14,7 cm



Jacques Villon (1875-1963)

Nature morte aux noix, 1929

Eau-forte et pointe-sèche

Cat. Ginestet & Pouillon n. E. 323

Numérotée 30/50

Signée dans la planche et signée et numérotée au crayon

Dimension feuille: 30,2 X 40,2 cm

Dimension sujet: 22,3 x 27,7 cm