

LÉON LHERMITTE

(1844-1925)

Léon Augustin Lhermitte, né le 31 juillet 1844 à Mont-Saint-Père (Aisne), est un peintre et graveur français au style naturaliste. Sa jeunesse se déroule dans la campagne picarde, au sein d'une famille humble et éduquée. Son père, un instituteur, reconnaît son don pour le dessin et l'encourage dans cette voie. En 1863, Léon Lhermitte devient élève à l'École spéciale de dessin et de mathématiques, communément appelée la "Petite École," sous la tutelle d'Horace Lecoq de Boisbaudran. Plus tard, il intègre également l'École des Beaux-Arts de Paris.

La ruralité de sa région d'origine imprègne profondément son travail, en devenant sa principale source d'inspiration. Surnommé le "peintre des moissonneurs", Lhermitte crée des œuvres qui dépeignent la vie ouvrière et paysanne de son époque, et les scènes de travail à la campagne comme en ville. C'est notamment grâce à son tableau "La Paie des moissonneurs" (1882) qu'il acquiert la notoriété et le respect de ses pairs. Lhermitte connaît une carrière internationale, découvrant pour la première fois l'Angleterre en 1869, où il rencontre des artistes tels qu'Alphonse Legros, Fantin-Latour et James McNeill Whistler. Il visite régulièrement Londres, où il vend ses œuvres grâce aux marchands Paul Durand-Ruel et Edwin Edwards. Il expose ses créations dans divers salons artistiques et reçoit de multiples récompenses. En 1886, il fait partie du jury de la deuxième Exposition internationale de blanc et noir dans la catégorie fusain. De plus, il participe à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris.

Lhermitte réalise six gravures pour l'album "L'Eau-forte en..." (1874-1881), publié par Alfred Cadart. Il devient membre de la délégation de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1901. En 1905, il est élu membre titulaire de l'Académie des Beaux-Arts, dans la section peinture. Il est également nommé Rosati d'Honneur en 1902 et promu commandeur de la Légion d'Honneur en 1910.

Souvent comparé au peintre Jean-François Millet, Lhermitte était également apprécié de Vincent van Gogh, ce dernier, dans une lettre à son frère Théo, écrira notamment : "Quand je songe à Millet ou Lhermitte, je trouve l'art moderne aussi puissant que l'œuvre d'un Michel-Ange ou Rembrandt."

Il meurt le 27 juillet 1925 à Paris.



Souvent comparé au peintre Jean-François Millet, Léon Lhermitte était apprécié de Van Gogh. Ce dernier, dans une lettre à son frère Théo écrivait : " Quand je songe à Millet ou Lhermitte, je trouve l'art moderne aussi puissant que l'œuvre d'un Michel-Ange ou de Rembrandt". Les musées d'Amiens, Paris, Carcassonne, Chicago, New York, Moscou, Washington possèdent ses œuvres, ce qui illustre sa renommée internationale.

Louis Léon Lhermitte (1844-1925)

Paysan assis - Etude pour le tableau *Le Cabaret* de 1881

Dessin au fusain

Papier L. Berville

47 x 31 cm



Léon Lhermitte (1844-1925)

Paysage

Crayon double face

Cachet des initiales en bas à droite

Dimension feuille: 23 x 30,5 cm

400€