

ALBERT MARQUET (1875-1947)

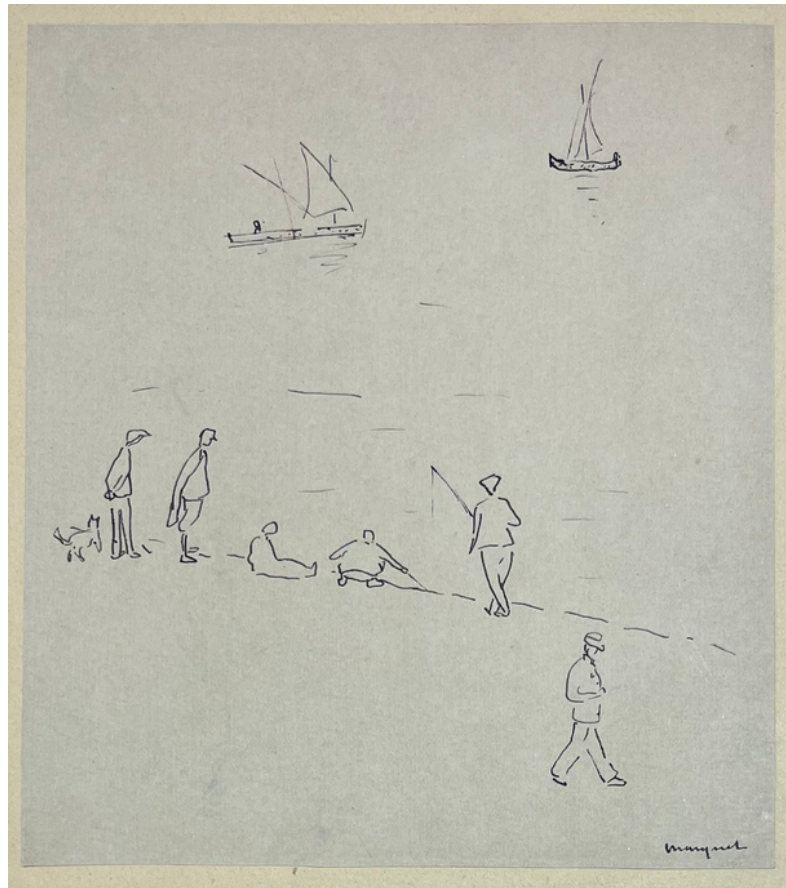
Albert Marquet, né le 27 mars 1875 à Bordeaux, est l'un des premiers peintres fauves et un ami proche d'Henri Matisse. Par la suite, Marquet adopte un style plus naturaliste, se consacrant principalement aux paysages, mais réalisant également plusieurs portraits et, entre 1910 et 1914, plusieurs peintures de nus féminins.

En 1890, il s'installe à Paris pour étudier à l'École des Arts Décoratifs, où il fait la connaissance d'Henri Matisse. Ils partagent un logement pendant un certain temps, et ils influencent mutuellement leur travail artistique. En 1892, Marquet commence ses études à l'École des Beaux-Arts sous la tutelle de Gustave Moreau, un artiste symboliste, adepte de la tradition romantique d'Eugène Delacroix. Pendant ces années, Marquet expose ses peintures au Salon des Indépendants. Bien qu'il ne vende pas beaucoup de tableaux, la communauté artistique de Paris prend conscience de la qualité de son travail. Ses premières compositions se caractérisent par une approche fauviste claire et picturale, dans laquelle il maîtrise parfaitement le dessin et réagit à la lumière en intensifiant non seulement les tons les plus forts, mais aussi en considérant les tons plus faibles d'un point de vue coloristique. Marquet et Matisse peignent déjà ensemble en couleurs pures, dès 1898 à Arcueil et aux Jardins du Luxembourg, dans ce qui sera plus tard appelé le style fauve. En 1905, il expose au Salon d'Automne, où ses tableaux sont présentés aux côtés de ceux d'Henri Matisse, Maurice de Vlaminck, André Derain, Othon Friesz, Georges Rouault, Raoul Dufy, Henri Manguin, Georges Braque, Louis Valtat, Georges Dufrénoy et Jean Puy.

À la fin de l'année 1907, il reste à Paris et se consacre, aux côtés de Matisse, à une série de vues urbaines. De 1907 jusqu'à sa mort, il alterne entre son studio à Paris et de nombreuses régions côtières d'Europe, ainsi qu'en Afrique du Nord. Il se passionne particulièrement pour l'Algérie, Alger et la Tunisie. Lors de ses voyages, il peint la mer, les bateaux, mais aussi les lumières et la vie animée des villes, en particulier les villes situées en bord de mer. Parmi les villes européennes, Marquet est particulièrement impressionné par Naples et Venise. Lors de ses voyages en Allemagne et en Suède, il peint les sujets qu'il préférait généralement : des vues de rivières et de mers, des ports et des bateaux, mais aussi des scènes urbaines. Au cours de sa carrière, il revient souvent sur les mêmes sujets. Il réalise quelques portraits, et entre 1910 et 1914, il peint une série de nus dans des maisons closes, et prépare l'illustration d'un ouvrage sur les amours lesbiens. Cependant, il est surtout connu pour ses nombreux paysages.

LE 1111

La mort de Marquet a été inattendue et soudaine, due à une attaque de la vésicule biliaire et à un cancer découvert par la suite, pour lequel il n'existait alors aucun traitement. Il est décédé à La Frette-sur-Seine, le 14 juin 1947.



Albert Marquet (1875-1947)

Bord de Mer, ca. 1920

Encre de Chine et plume

Signée à l'encre en bas à droite

Dimensions: 17 x 15 cm