

## CAMILLE PISSARRO

(1830-1903)

Jacob Abraham Camille Pissarro, dit Camille Pissarro, né le 10 juillet 1830 à sur l'île de Saint-Thomas, dans les Antilles danoises – aujourd'hui îles Vierges des États-Unis –, est un peintre franco-danois.

Pionnier de l'impressionnisme avant d'explorer le pointillisme, il occupe une place prépondérante dans le bouillonnement artistique du XIXe siècle. À cette époque, les artistes ne cessent d'explorer de nouvelles techniques pour résoudre les défis artistiques qui se posent. Ces modernistes, tels que Pissarro, Manet, Monet ou Seurat qui sont critiqués en leur temps, figurent aujourd'hui parmi les artistes les plus emblématiques de l'histoire de l'art.

En 1842, il débarque à Paris pour ses études, où son directeur de pension encourage son talent pour le dessin. Après un retour à Saint-Thomas en 1847 et quelques années dans le commerce familial, il part au Venezuela pour se consacrer à la peinture jusqu'en 1854. En 1855, il s'installe définitivement en France, où il étudie avec des artistes tels que Camille Corot, Delacroix, Courbet, Ingres et Charles-François Daubigny. Il fréquente également l'École des Beaux-Arts de Paris et l'Académie Suisse, où il croise d'autres futurs grands noms de l'art. L'impact de son œuvre est pressenti par de nombreux peintres, parmi lesquels Cézanne, Gauguin et Guillaumin.

Ses premières toiles étant rejetées par le Salon officiel, Pissarro expose au Salon des refusés en 1863, 1864 et 1865. La guerre avec les Prussiens en 1870 le force à s'exiler à Londres, où il retrouve des artistes comme Monet et Daubigny. Là-bas, il fait la connaissance du marchand d'art impressionniste Paul Durand-Ruel.

En 1883, poussé par son ami Claude Monet, Pissarro découvre Rouen, où il crée un ensemble diversifié de dix-huit œuvres. Il retourne à Rouen en 1895 pour réaliser des aquarelles, puis en 1896 et 1898 pour créer des compositions saisissantes du port, des docks, des ponts Boieldieu et Corneille, ainsi que de la gare d'Orléans. En 1884, Pissarro s'installe définitivement à Éragny-sur-Epte, où il peint de nombreuses toiles représentant les pommiers en fleurs et les potagers vus depuis son atelier. Il est également influencé par Georges Seurat et sa technique du pointillisme, bien qu'il l'abandonne finalement au début des années 1890 en faveur d'autres techniques. Il meurt le 13 novembre 1903 à Paris et laisse derrière lui un héritage artistique considérable.



## **Camille Pissarro (1830-1903)**

### ***Repas du Dimanche dans les Bois***

Eau-forte et pointe sèche sur papier Vergé filigrané

Toutes marges

Etat 3/3. Etat définitif du tirage de 1923, numérotée 2/18

Catalogue Delteil n°99

Timbre des initiales, filigrane indistinct

Dimension feuille: 30,7 x 24,5 cm

Dimension sujet: 29 x 17,7 cm