

HENRI GOETZ (1909-1989)

Henri Bernard Goetz est un peintre et graveur surréaliste franco-américain né en 1909, renommé pour l'invention du procédé de gravure au carborundum.

À dix-huit ans, il quitte sa maison pour le Massachusetts Institute of Technology à Cambridge dans l'intention de devenir ingénieur électricien. Cependant, sa passion pour l'art le pousse à suivre des cours du soir et à consacrer ses étés à la peinture. Il s'inscrit ensuite à l'Université Harvard, où il étudie l'histoire de l'art en vue de devenir conservateur de musée. Sa fréquentation du Fogg Museum le pousse à devenir artiste, et il quitte Harvard pour la Grand Central School of Art à New York.

En juillet 1930, Henri Goetz décide de s'installer à Paris. Il y fréquente l'Académie Colarossi, l'Académie Julian et l'Académie de la Grande Chaumière, ainsi que les ateliers d'art de Montparnasse. Il commence par peindre des portraits et étudier la figure nue, développant ses compétences artistiques. En 1934, il rencontre Victor Bauer, qui lui fait découvrir des artistes majeurs tels que Picasso, Braque, Matisse et Rouault, ainsi que des idées politiques de gauche et l'idéologie de Freud.

Au début de la Seconde Guerre mondiale, Henri Goetz et sa femme Christine Boumeester travaillent dans la Résistance française. Ils produisent des tracts, créent des affiches et falsifient des documents d'identité.

En janvier 1937, Henri Goetz tient sa première exposition à la Galerie Bonaparte, en collaboration avec sa femme Christine. En 1945, après leur retour à Paris, ils travaillent ensemble sur une émission de radio nationale intitulée "Le Monde de Paris," où Goetz couvre la peinture et côtoie des artistes tels que Picasso, Brancusi, Kandinsky, González, Picabia et Ernst. En 1947, un court métrage d'Alain Resnais sur Goetz est réalisé pour le Musée National d'Art Moderne, intitulé "Portrait de Henri Goetz."

Il devient également enseignant, dispensant des cours de peinture et de gravure dans plusieurs écoles d'art, dont l'Université Paris 8. Dans les années 1960, Henri Goetz invente la gravure au carborundum, une technique révolutionnaire et publie un traité sur cette méthode en 1968, préfacé par Joan Miró.

Il meurt le 12 août 1989. Henri Goetz laisse une empreinte durable dans le monde de l'art grâce à sa créativité, son engagement politique, et son influence sur la gravure contemporaine.



Henri Goetz (1909-1989)

Composition surréaliste, ca. 1935

Huile sur carton

Provenance: Collection Alexandre Galpérine Vente anonyme, Paris, 1990, Maître Guy Loudmer Collection particulière

Exposition: Henri Goetz, Galerie Jean Claude Bellier, Paris, mai juin 1975, n°34 reproduit

Signée "Goetz" en bas à droite

Notes: Henri Goetz , Galerie Jean Claude Bellier, Paris, mai juin 1975, n°34 au dos la mention appartient à Galpérine

Dimensions avec cadre: 45 x 53 cm

Dimensions hors cadre: 27 x 35 cm