



JULES EMILE ZINGG (1882-1942)

Jules-Émile Zingg, un éminent peintre français moderniste célèbre pour ses représentations de la vie rurale, voit le jour le 25 août 1882 à Montbéliard, dans le Doubs, au cœur du Jura. Il se découvre une passion pour l'art dès l'âge de quatre ans, lorsqu'il prend un crayon pour esquisser ses premiers dessins. Ses premières années sont marquées par une profonde connexion avec les paysans locaux et la campagne environnante, qui deviendront une source d'inspiration inépuisable pour son travail futur.

En 1901, il décroche une bourse pour l'école des Beaux-Arts de Besançon, où il étudie sous la tutelle de Félix-Henri Giacomotti. Son talent exceptionnel est rapidement reconnu, lui valant une bourse pour approfondir ses études dans le centre artistique de Paris, à l'École des Beaux-Arts, où il devient l'élève de l'éminent Fernand Cormon. La détermination et le talent de Zingg portent leurs fruits lorsqu'il remporte la deuxième place au prestigieux concours du Prix de Rome. Sa maîtrise artistique est dûment reconnue et ses œuvres trouvent leur place au Salon des Artistes Français. C'est à cette période qu'il a la précieuse opportunité d'étudier sous la tutelle de Paul Cézanne, dont l'influence laissera une empreinte indélébile sur le développement artistique de Zingg.

Après les années tumultueuses de la Première Guerre mondiale, il commence à exposer ses œuvres au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne. Sa pratique le conduit en Bretagne, où il croise la route des éminents membres du mouvement des Nabis : Maurice Denis, Paul Sérusier et Georges Hanna Sabbagh.

Les années 1920 voient la présence croissante de Zingg sur la scène artistique de Paris. En 1930, il est nommé Chevalier de la Légion d'Honneur. Sept ans plus tard, lors de l'Exposition Universelle, il est honoré du Grand Prix, renforçant ainsi sa réputation. Au-delà de la peinture, Zingg met en application ses talents dans la conception de tapisseries, contribuant aux célèbres fabriques d'Aubusson et des Gobelins. De plus, il occupe le poste de vice-président au sein d'une société dédiée à l'art de la fresque. Vers 1925, il orne les colonnes de la célèbre brasserie Montparnasse, La Coupole, de fresques saisissantes.

LE 1111

Il meurt le 4 mai 1942 à Paris. Son 'héritage artistique perdue dans de nombreuses collections muséales, notamment au Musée d'Art Moderne de Paris, ainsi que dans des musées à Besançon et dans diverses autres villes françaises. Des expositions rétrospectives célébrant son œuvre ont été organisées au Musée des Beaux-Arts de Pont-Aven et au Musée Bourdelle en 1990. En 1970, Emile Loiseau a permis l'exposition de vingt œuvres de Zingg au musée de Cosne-sur-Loire, grâce à une généreuse donation, dont un portrait de l'artiste lui-même.



Jules Emile Zingg (1882-1942)

Village en Hiver, 1921

Huile sur toile

Ancienne collection Emile Trystram, Paris

Signée et datée en bas à gauche 1921

Dimension: 38 x 55 cm