

MAURICE DE VLAMINCK

(1876-1958)

Maurice de Vlaminck, pseudonyme de Maurice Edmond Devlaeminck, naît à Paris le 4 avril 1876 et s'éteint à Rueil-la-Gadelière (Eure-et-Loir) le 11 octobre 1958. Célèbre peintre, céramiste, graveur et écrivain français, il s'illustre dans les courants fauve et cubiste. De plus, il est l'auteur de 26 livres, comprenant des romans, des essais et des recueils de poèmes. Les parents de Maurice de Vlaminck émigrent de Flandre pour s'installer en France. Sa mère, une pianiste d'origine lorraine, et son père, Edmond Devlaeminck, violoniste, lui transmettent un goût précoce pour l'art.

Son enfance se déroule principalement au Vésinet, mais il passe une période cruciale à Chatou de 1893 à 1905. C'est là qu'il entame son apprentissage artistique auprès du peintre local Henri Rigalon et crée ses premières œuvres. Autodidacte convaincu, il refuse de suivre une formation académique pour préserver la spontanéité de son art.

Bien qu'il commence à peindre en 1893, Vlaminck gagne sa vie en tant que violoniste et, occasionnellement, en remportant des courses cyclistes.

En 1900, lors du déraillement d'un train, il fait la rencontre d'André Derain, qui deviendra son ami pour la vie. Ils partagent un studio à Chatou pendant un an, et bien qu'André Derain le quitte ensuite, leur relation épistolaire perdure. Cette période, de 1900 à 1905, est financièrement difficile pour Vlaminck, contraint de recycler d'anciennes toiles, faute de moyens suffisants. En 1905, Vlaminck s'installe à Rueil-Malmaison, tandis qu'André Derain part pour le Midi, une destination prisée par de nombreux artistes de l'époque. Vlaminck choisit de rester en région parisienne. Cette même année, il fait sensation au Salon d'Automne de 1905, connu sous le nom de « La Cage aux Fauves », aux côtés d'Henri Matisse, André Derain et Raoul Dufy. L'année suivante, Ambroise Vollard, marchand de tableaux renommé, achète de nombreuses de ses œuvres, et organise une exposition dédiée à l'artiste en 1908. Pendant cette période, Vlaminck entame également une carrière de céramiste et participe à plusieurs expositions internationales. En 1907, il ressent les limites du fauvisme et découvre l'œuvre de Paul Cézanne. Cette nouvelle influence se traduit par un changement profond dans son style artistique. Sa palette de couleurs devient plus sombre, et il se consacre à la création de paysages, caractérisés par des ciels tourmentés et orageux, se démarquant ainsi de sa période précédente marquée par des couleurs éclatantes.

Après la Seconde Guerre mondiale, Vlaminck vit retiré à La Tourillière à Rueil-la-Gadelière, où il décède à l'âge de 82 ans.



Maurice De Vlaminck (1876-1958)

Jeune Fille se coiffant, 1906

Gravure sur bois

Cat. Walterskirchen 3b

Editée à 100

Signée au crayon bleu en bas à droite et
numérotée 99 en bas à gauche

Dimension feuille: 58 x 43 cm

Dimension sujet: 32,5 x 22,5 cm

4 000€



Maurice De Vlaminck (1876-1858)

Au Bordel, 1905

Gravure sur bois. Grandes marges non ébarbées

Papier Vélin teinté vert

Cat. Catalin Von Walterskirchen 1

Ancienne collection de l'éditeur Pierre Cailler

Signée à l'encre en bas à droite

Dimension feuille: 34 x 21,3 cm

Dimension sujet: 22,5 x 17,7 cm



Maurice De Vlaminck (1876-1858)

Vallée de Nesles, 1921

Lithographie. Grandes marges

Numérotée 14/50

Signée au crayon en bas à droite

Numérotée en bas à gauche

Dimension feuille: 54,5 x 72 cm

Dimension sujet: 47,4 x 64 cm