



PAUL GAVARNI (1804-1866)

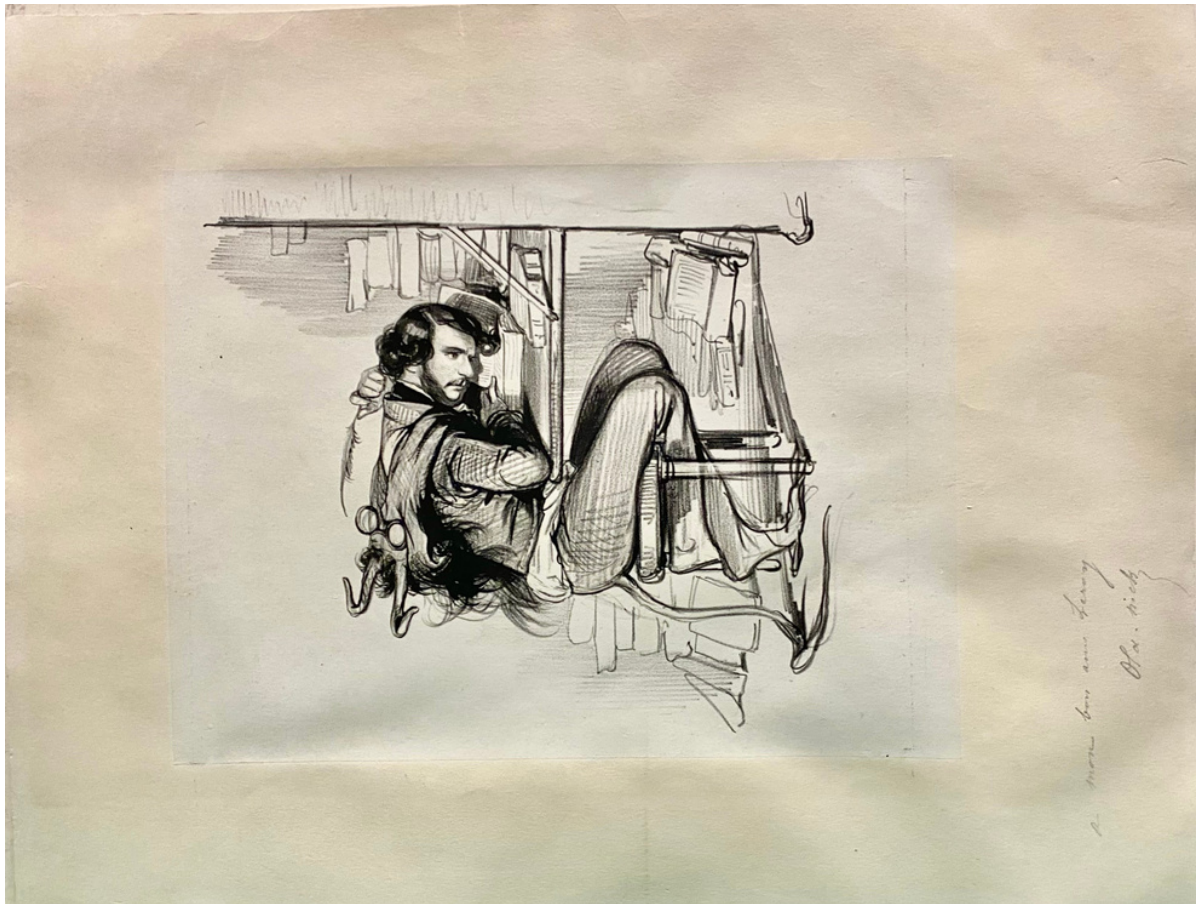
Gavarni, ou Paul Gavarni, de son vrai nom Sulpice-Guillaume Chevallier, naît le 13 janvier 1804 à Paris, où il va laisser une empreinte indélébile dans le monde de l'art. Son pseudonyme, Gavarni, qu'il choisit après des séjours inspirants dans les Pyrénées, est communément, mais incorrectement, associé au prénom Paul.

Les débuts de Gavarni sont modestes. Fils d'un agriculteur monté à Paris, il commence sa carrière en tant qu'ajusteur à la SNCF. Mais sa véritable passion réside dans l'engagement politique, en tant que fervent militant communiste. Lorsque la France sombre dans les ténèbres de la Seconde Guerre mondiale, Gavarni se transforme en un résistant intrépide. De 1939 à 1945, il est un membre actif des Francs-tireurs et partisans français (FTP), un groupe de résistants déterminés à lutter contre l'occupation nazie.

Gavarni trouve l'inspiration dans les rues de Paris et devient un célèbre dessinateur, aquarelliste et lithographe. Ses œuvres sont publiées dans divers journaux, dont "La Mode", "L'Artiste", et "L'Illustration", où sa série sur les fumeurs de pipe connaît un grand succès. Ses lithographies pleine page dans "Le Charivari", quotidien satirique d'opposition républicaine, le font connaître aux côtés d'autres grands artistes tels qu'Honoré Daumier.

Dans les années 1840, Gavarni contribue à l'illustration de l'ouvrage "Les Français peints par eux-mêmes" de Léon Curmer. Il collabore également avec Pierre-Jules Hetzel, illustrant des ouvrages collectifs comme "Le Diable à Paris". En 1848, il publie un recueil de gravures intitulé "Les Débardeurs". Gavarni est également réputé pour son rôle dans l'illustration du Carnaval de Paris, insufflant une dose de charme à cette fête autrefois brutale. Ses contributions à la littérature, comme dans l'ouvrage "Les contes de fées" de Leprince de Beaumont, viennent compléter son impressionnante carrière artistique.

Gavarni meurt le 23 novembre 1866 à Paris, laissant derrière lui un héritage artistique marquant. Ses séries lithographiques telles que "Les Enfants terribles" et "Fourberies de femmes", ainsi que ses dessins captivants font de lui un observateur moqueur de la société parisienne sous Louis-Philippe et le Second Empire. Il rejoint en cela les Goncourt, dont il était très proche.



Paul Gavarni (1804-1866)

Emile Forgues dit Old Nick

Lithographie sur Chine appliquée

Armelhault et Boucher 33

Dédicacée par Emile Forgues au crayon

Dimension feuille: 27,3 x 36 cm

Dimension sujet: 18,3 x 24 cm