

PAUL JOUVE (1878-1973)

Pierre-Paul Jouve, dit simplement Paul Jouve, peintre, sculpteur et illustrateur français, naît à Marlotte, en Seine-et-Marne, le 16 mars 1878. Il est particulièrement renommé pour ses captivantes représentations de la faune africaine. Les premières années de Jouve sont baignées dans le monde de l'art. À l'âge de deux ans, son père crée un atelier de céramique sur le Boulevard Saint Jacques à Paris, préparant ainsi le terrain pour son éducation artistique. Dans cet environnement, le jeune Jouve se délecte à jouer avec les couleurs et à façonner l'argile. Sa mère, rêvant qu'il devienne enseignant, lui apporte un soutien constant. Reconnaisant sa passion naissante pour le dessin, son père encourage ses aspirations artistiques. Les visites de Jouve au Jardin des Plantes ont allumé sa fascination pour les grands félins, qui deviendra un thème central de son art.

Sur la grande scène de l'Exposition Universelle de 1900, l'architecte Binet commande une frise monumentale de plus de 100 mètres. Cette frise captivante présente une variété d'animaux sauvages, notamment des tigres, des ours, des lions, des taureaux et des mouflons. Le sculpteur Alexandre Bigot a donné vie à cette vision en utilisant du grès flammé brun verdâtre. De plus, Binet confie à Jouve la création de quatre sculptures de lions pour orner la porte principale des Champs-Élysées. Une statue saisissante d'un coq aux ailes déployées orne également le centre de cette magnifique porte. En 1907, Jouve obtient une bourse du Gouvernement Général de l'Algérie, devenant ainsi l'un des premiers résidents de la Villa Abd-el-Tif à Alger, aux côtés de Léon Cauvy. Pendant cette période, il reçoit une commande de la Société du Livre Contemporain pour illustrer le "Livre de la Jungle" de Rudyard Kipling, bien que la publication de ses illustrations n'ait lieu qu'en 1919.

En tant que récipiendaire de la bourse de voyage du Gouvernement Général de l'Indochine, Jouve se lance dans un voyage majeur vers l'Extrême-Orient. En 1922, représentant la France en tant que peintre en mission, il prend la mer depuis Marseille pour une expédition de onze mois. Ses voyages le conduisent à travers l'Indochine, la Chine, Ceylan et l'Inde. Un moment fort de son périple est un séjour de près de trois mois à Angkor, où il est fasciné par la beauté et la grandeur du site. Cette expédition a généré des centaines d'études, dont beaucoup ont été utilisées pour illustrer "Le Pellerin d'Angkor" de Pierre Loti, entre autres œuvres.

LE 1111

Il participe activement à des événements tels que l'Exposition universelle de 1900, celle des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925, à l'Exposition coloniale internationale de 1931, ainsi qu'à l'Exposition universelle de 1937 à Paris.

À chaque occasion, il se voit décerner une médaille d'or en reconnaissance de son talent exceptionnel. Paul Jouve est un artiste prolifique qui, aux côtés de ses amis du groupe des animaliers, tels que Jacques Nam, Édouard-Marcel Sandoz, Auguste Trémont et Gaston Suisse, participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger jusqu'à sa mort, en 1973.



Paul Jouve (1878-1973)

Eagle enserrant un lièvre, 1930

Gravé sur papier Van Gelder

Numérotée 16/100

Signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche

Dimension feuille: 45 x 53 cm

Dimension sujet: 33 x 50 cm