



THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

Théophile Alexandre Steinlen, artiste aux talents multiples, naît le 20 novembre 1859 à Lausanne et décède le 13 décembre 1923 à Paris, où il est naturalisé Français en 1901. Théophile Alexandre Steinlen entame des études de théologie à l'Université de Lausanne pendant deux ans, puis en 1879, se tourne vers l'art. Il se forme au dessin d'ornement industriel chez Schoenhaupt à Mulhouse avant de s'installer à Paris.

Dès 1883, il habite sur la butte Montmartre à Paris, où il côtoie de nombreuses personnalités artistiques, notamment Adolphe Willette, Antonio de La Gandara, et Henri de Toulouse-Lautrec. Il fréquente le célèbre cabaret "Le Chat noir" de Rodolphe Salis, où il rencontre Aristide Bruant, et le café-restaurant "Au Tambourin" au boulevard de Clichy.

En 1893, il expose pour la première fois au Salon des Indépendants, et il devient un habitué du Salon des humoristes. En 1902, Steinlen fait partie des illustrateurs des "Temps nouveaux", aux côtés de Maximilien Luce, Félix Vallotton, Paul Signac ou encore Camille Pissarro. Il contribue avec des estampes à des tombolas et des ventes au profit des "Temps nouveaux" jusqu'à la Première Guerre mondiale, et à la reprise jusqu'en 1920. Il illustre de nombreux ouvrages et brochures liés au mouvement anarchiste. Entre 1901 et 1912, il dessine pour "L'Assiette au beurre," dénonçant les injustices sociales et exprimant ses aspirations libertaires.

Steinlen, fervent adversaire de l'injustice, se montre compatissant envers les déshérités de Montmartre, qu'il représente dans ses œuvres. Il se spécialise aussi dans les dessins de chats, qu'il représente dans toutes leurs facettes, joueurs, endormis ou en colère, et se distingue également par des nus féminins. Privilégiant le dessin et le pastel, ses dessins réalistes inspirent des artistes tels que Jean Peské et Pablo Picasso. Il explore également la gravure, abordant les mêmes thèmes que ses dessins, souvent teintés de politique. Cependant, ce sont ses affiches, notamment celle de la Tournée du Chat noir, qui le rendent célèbre. Il pratique également la sculpture, à nouveau sur le thème félin, avec entre autres l'œuvre "Chat angora assis."



Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

Deux Chats, 1894

Pochoir 4 couleurs sur toile

Cat. Creuzat 492

Signé en bas à gauche dans le sujet

Dimension: 63 x 48 cm



Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

Étude de Nue

Fusain

Monogrammé au crayon en bas à droite.

Timbre de l'artiste en bas à gauche

Dimension: 24 x 16 cm



Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

La jeune Femme et sa Bonne, ca.1900

Crayon bleu

Monogrammé en bas à droite

Dimension: 26 x 20,6 cm