



## **WILHELM LEHMBRUCK**

**(1880-1919)**

Wilhelm Lehmbruck naît le 4 janvier 1881 à Meiderich, en Allemagne. Il devient célèbre en tant que sculpteur et graveur, et marque les débuts de la sculpture moderne au XXe siècle.

Wilhelm Lehmbruck réalise ses études à l'école des arts décoratifs de Düsseldorf de 1895 à 1901. Durant cette période, pour subvenir à ses besoins, il travaille comme assistant dans un atelier de sculpture. En 1901, il poursuit sa formation artistique à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf. Il devient membre de l'association des artistes de cette même ville. Il rejoint également la Société nationale des Beaux-Arts de Paris, qui organise en 1907 une exposition au Grand Palais. Cette exposition, qui réunit un public international, présente notamment ses sculptures. Wilhelm Lehmbruck se consacre principalement à la représentation du corps humain dans ses premières productions, adoptant un style naturaliste.

En 1910, Wilhelm Lehmbruck s'installe à Paris, dans le quartier du Montparnasse. Il y fréquente des artistes renommés tels que Constantin Brancusi, Alexandre Archipenko, Auguste Rodin, Aristide Maillol et Amedeo Modigliani. Sa période parisienne marque un tournant décisif dans son travail artistique, son œuvre évolue vers une plus grande expressivité et profondeur, témoignant d'une véritable intériorité. En plus de ses sculptures, Lehmbruck se distingue également en tant qu'artiste graveur. Il réalise près d'une centaine d'œuvres originales en eaux-fortes, pointes sèches et lithographies, qui sont aujourd'hui très prisées. Son premier travail dans ce domaine voit le jour à Paris l'année de son arrivée, et dès 1911, il se lance dans la production d'estampes, prenant en charge lui-même l'impression de ses œuvres. Les États-Unis montrent un intérêt croissant pour son travail, le présentant lors de trois expositions majeures à New York, Boston et Chicago, dans le cadre de l'International Exhibition of Modern Art de février à mai 1913. Ses œuvres sont aussi exposées en juin 1914 chez le galeriste parisien Roger Lévesque, et dans d'autres villes d'Europe, notamment Berlin, Cologne et Munich.

# LE 1111

En 1914, peu avant le déclenchement de la Première Guerre mondiale, Wilhelm Lehmbruck retourne à Berlin, où il possède un atelier, pour réaliser des tirages en bronze de ses sculptures en plâtre. Ensuite mobilisé, il exerce la fonction d'infirmier dans un hôpital militaire de Berlin pendant deux ans. En 1916, il est nommé peintre de guerre et est stationné à Strasbourg. La même année, Fritz Wichert, directeur de la Kunsthalle de Meinheim, organise sa première exposition personnelle. Parallèlement, l'Académie des Beaux-Arts de Prusse le nomme membre officiel, mais le courrier est envoyé à Zurich, et l'artiste n'en a pas connaissance.

En décembre 1916, souffrant d'une profonde dépression, Wilhelm Lehmbruck met fin à ses jours. En 1964, Erwin Petermann établit un catalogue raisonné de ses estampes, offrant ainsi une référence essentielle pour les collectionneurs et les amateurs d'art.



**Wilhelm Lehmbruck (1880-1919)**

*Buste de jeune Femme, 1912*

Bronze brut de fonderie

Cat. Schubert 61

Signé au dos sur l'épaule à gauche

Dimensions: 37 x 20 x 43 cm

