



WILLY RONIS

(1910-2009)

Willy Ronis, photographe français, naît le 14 août 1910 à Paris. Ses œuvres les plus emblématiques capturent notamment la vie parisienne de l'après Seconde Guerre mondiale.

Son père, photographe, ouvre un studio à Montmartre, tandis que sa mère enseigne le piano. Bien qu'il nourrisse un intérêt précoce pour la musique et rêve de devenir compositeur, Willy Ronis prend un autre tournant.

Après son service militaire obligatoire en 1932, il doit mettre en pause ses études de violon pour prendre en charge l'entreprise familiale de portraits. Son père étant atteint d'un cancer, il doit s'occuper du studio. C'est à ce moment-là qu'il découvre la photographie. Les travaux de photographes renommés tels qu'Alfred Stieglitz et Ansel Adams ont grandement influencé Ronis et l'ont poussé à explorer davantage ce médium.

La vie de Willy Ronis prend un tournant majeur en 1936 lorsque son père meurt. Ronis vend l'entreprise familiale et se lance en tant que photographe indépendant. Ses premières œuvres sont publiées dans le magazine Regards, et il commence à se faire un nom dans le monde de la photographie.

Homme de gauche, il rejoint l'Association des Écrivains et Artistes Révolutionnaires et maintient cet engagement politique tout au long de sa vie, ce qui influence certaines de ses œuvres et de ses choix artistiques.

En 1946, Willy Ronis rejoint l'agence photo Rapho, aux côtés de photographes de renom tels que Brassai, Robert Doisneau et Ergy Landau. Il joue un rôle essentiel dans la formation de l'association professionnelle Le Groupe des XV et plus tard dans Les 30 x 40, le Club Photographique de Paris. Sa notoriété grandit, et il devient le premier photographe français à travailler pour le magazine Life. Le travail de Ronis ne se limite pas à un seul genre. Il explore la photographie de mode, contribuant à des publications telles que Vogue et Le Jardin des modes. Ses nus et son travail de mode témoignent de son appréciation de la beauté naturelle. En parallèle, il reste un photographe d'actualité engagé, quittant même l'agence Rapho pendant 25 ans en raison de désaccords avec le légendage hostile de sa photo d'une grève par le New

LE 1111

York Times. Malgré la concurrence féroce, notamment de Robert Doisneau, Willy Ronis est décrit comme "le photographe de Paris par excellence" dans l'Oxford Companion to the Photograph.

À partir des années 1950, Ronis commence à enseigner, partageant son expertise à l'École des Beaux-Arts d'Avignon, d'Aix-en-Provence et à l'École Saint Charles de Marseille. Son influence s'étend également au-delà de l'Hexagone, et il participe à des expositions internationales. En 1953, il est inclus dans une exposition au Museum of Modern Art de New York, intitulée "Five French Photographers", aux côtés de Cartier-Bresson, Doisneau, Izis et Brassai. La Biennale de Venise lui décerne sa Médaille d'Or en 1957.

Willy Ronis continue à vivre et travailler à Paris jusqu'en 2001, date à laquelle il doit arrêter la photographie en raison de problèmes de mobilité. Il collabore également à la publication de livres pour la maison d'édition Taschen. Après sa mort en 2009 à l'âge de 99 ans, son travail est exposé dans le monde entier, et ses images font partie des collections de grands musées. Ronis lègue son œuvre photographique à la France à travers deux dons (1983 et 1989) et un testament.



Willy Ronis (1910-2009)

Deena de dos, 1955

Tirage argentique (tirage c.a. 1990)

Signé à l'encre en bas à droite

Dimension feuille: 34 x 23,5 cm