

YOZO HAMAGUCHI (1909-2000)

Yozo Hamaguchi est un graveur sur cuivre japonais renommé, célèbre pour sa contribution à la revitalisation de la manière noire en tant que support de gravure au milieu du XXe siècle. Ses estampes se distinguent par leur attention minutieuse aux détails d'animaux et d'objets aux couleurs vives contrastant avec un fond noir velouté.

Né en 1909 à Hirogawa au Japon dans une famille aisée liée à l'industrie de la sauce soja. Malgré cette tradition familiale, il a une passion précoce pour les arts et choisit de poursuivre une carrière artistique. Il étudie à l'École d'Art de Tokyo en 1927, initialement pour la sculpture, mais il quitte l'école en 1930 pour poursuivre une carrière artistique indépendante. Pendant les années 1930, Hamaguchi s'installe à Paris, où il étudie la peinture à l'huile, l'aquarelle et la gravure sur cuivre. Il est influencé par le peintre Ryuzaburo Umehara et développe un intérêt pour la manière noire. C'est à cette époque qu'il rencontre le poète américain E.E. Cummings, qui devient un grand admirateur de son travail. Cummings l'encourage à explorer cette technique et lui offre même un ensemble d'outils pour la taille-douce. En 1937, Hamaguchi crée sa première estampe à la manière noire, intitulée "Chat".

Le début de la Seconde Guerre mondiale interrompt son séjour à Paris, et Hamaguchi retourne au Japon. Cependant, dans les années 1940 et 1950, il continue à perfectionner sa technique de manière noire et à développer sa réputation en tant que graveur talentueux. Ses estampes sont exposées en Europe et au Japon, suscitant un intérêt croissant pour la manière noire. En 1953, Hamaguchi retourne en France pour promouvoir ses estampes sur la scène artistique parisienne. En 1955, il atteint un tournant majeur dans sa carrière en révolutionnant la manière noire en tant que médium d'art moderne. Il commence à incorporer des couleurs vibrantes dans ses tirages mezzotint, ce qui donne à ses œuvres une énergie particulière. Il simplifie également ses sujets, les transformant en formes abstraites. Ses estampes séduisent les collectionneurs européens et lui valent de nombreux prix au Japon. Son succès le conduit à participer à des expositions d'art internationales prestigieuses, notamment la Biennale de São Paulo en 1957 et le pavillon japonais de la Biennale de Venise en 1960. Il accède alors à une célébrité internationale.

LE 1111

En 1993, en raison de son âge, Hamaguchi prend sa retraite de la gravure et demande à son revendeur/éditeur de terminer ses tirages restants. En 1998, le musée Hamaguchi Yozo est créé en son honneur à Tokyo, où des rétrospectives sont encore régulièrement organisées.

Le travail de Hamaguchi revitalise la manière noire, un médium longtemps négligé, et inspire de nouvelles générations de graveurs au Japon et au-delà. Hamaguchi décède en 2000, laissant derrière lui un riche héritage artistique.



Yozo Hamaguchi (1909-2000)

Lady Bird, 1963

Mezzotinte en couleurs

Signée en bas à droite au crayon

Dimension feuille: 28 x 19 cm

Dimension sujet: 4,6 x 4,6 cm

