



ANDRÉ DRAIN

(1880-1954)

André Derain, figure majeure du fauvisme, a marqué le monde de l'art par sa diversité créative, explorant aussi bien la peinture que l'illustration et la conception de décors de théâtre et de ballet. Né à Chatou en 1880, il débute ses études au lycée Chaptal à Paris tout en développant son talent de peintre dès 1895.

C'est à l'Académie Camillo, dirigée par le peintre symboliste Eugène Carrère, qu'il affine son art et rencontre des artistes influents comme Henri Matisse, Jean Puy, Albert Marquet et Georges Rouault. Son service militaire achevé en 1904, il s'inscrit à l'Académie Julian, poursuivant ainsi sa formation artistique.

L'année 1905 est décisive pour Derain, qui participe au Salon d'automne sur les conseils de Matisse, contribuant ainsi à l'émergence du mouvement fauviste. Ses œuvres aux couleurs vives et audacieuses suscitent l'attention et définissent le fauvisme, un mouvement qui défie les conventions de l'impressionnisme.

Au cours des années suivantes, Derain expérimente différentes techniques et styles, s'éloignant progressivement de l'influence de Gauguin pour s'orienter vers une simplification des formes et une géométrisation de ses compositions. Son engagement dans la Première Guerre mondiale limite sa production artistique, mais il continue à exposer et à innover.

Après la guerre, Derain se tourne vers le théâtre et l'opéra, créant des décors et des costumes pour les Ballets russes de Serge de Diaghilev. Son style évolue vers un réalisme plus classique, mais il demeure fidèle à ses thèmes de prédilection tels que les paysages, les nus et les portraits.

En 1941, sa participation à une exposition en Allemagne pendant l'occupation nazie ternit sa réputation, mais il est finalement innocenté des accusations de collaboration. Les dernières années de sa vie sont marquées par son travail prolifique dans le domaine du théâtre et de l'illustration.

André Derain décède en 1954 des suites d'un accident de voiture, laissant derrière lui un héritage artistique important. Ses œuvres sont aujourd'hui exposées dans de nombreux musées à travers le monde, témoignant de son influence durable sur l'histoire de l'art.