



ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

André Dunoyer de Segonzac, né le 7 juillet 1884 à Boussy-Saint-Antoine, est un peintre, graveur et illustrateur français. Il est un artiste polyvalent, s'exprimant à travers diverses techniques artistiques, notamment le dessin, la gravure, l'illustration, l'aquarelle et la peinture. Son œuvre est riche et variée, reflétant différentes conceptions esthétiques.

Il étudie à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Francisque Duret et devient élève de Luc-Olivier Merson en 1903. À partir de 1908, il expose au Salon d'automne et au Salon des Indépendants aux côtés d'artistes tels que Paul Signac et Maximilien Luce. Son attachement à Saint-Tropez devient une source d'inspiration majeure.

Dunoyer de Segonzac voyage en Italie, en Espagne et en Afrique du Nord entre 1910 et 1914, explorant des sujets variés comme le sport et la danse. Pendant la Première Guerre mondiale, il sert dans l'infanterie puis dans le camouflage, produisant des dessins de guerre remarquables.

Après la guerre, il reprend son activité artistique et se distingue par sa gravure, réalisant près de 1 600 cuivres de 1919 à 1970. Il préside la Société des peintres-graveurs français.

Il se lie d'amitié avec des personnalités comme André Derain, Léon-Paul Fargue, Jean Cocteau, et rencontre le succès lors d'un voyage en Amérique en 1928. Il reçoit des prix prestigieux, dont le prix de la fondation Carnegie de Pittsburgh en 1933 et le prix de la Biennale de Venise en 1934.

Sous l'Occupation, il participe à un voyage en Allemagne, organisé par Arno Breker. Après la guerre, il continue d'exposer dans des galeries de renom.

Il décède à Paris en 1974 et repose à Saint-Tropez.