



## **EDGAR DEGAS**

**(1834–1917)**

Edgar Degas voit le jour à Paris en 1834, issu d'un milieu bourgeois et imprégné d'une triple culture : italienne par son père, américaine par sa mère et parisienne par sa naissance. Après avoir achevé ses études au lycée Louis-le-Grand en 1853, il renonce à ses études de droit pour se consacrer à sa passion artistique, rejoignant l'atelier de Louis Lamothe, élève d'Ingres. Ses premiers travaux, influencés par la tradition classique, sont exposés au Salon avant qu'il ne se tourne vers les cercles indépendants et les expositions impressionnistes entre 1874 et 1886, explorant des sujets de la vie contemporaine.

Dès les années 1870, Degas se passionne pour l'univers de l'Opéra et de la danse, un thème majeur dans son art pictural et sculptural. Impliqué dans les cercles mondains où la musique règne en maître, il fréquente les coulisses de l'Opéra de Paris, immortalisant les classes de danse fréquentées par les jeunes danseuses, révélant ainsi la complexité sociologique de ce monde, avec ses rivalités, sa hiérarchie et ses aspects parfois cruels.

Dans les années 1895 et 1896, Degas explore la photographie en réalisant des portraits et des nus en lumière artificielle. Cependant, la fin de sa vie est assombrie par une cécité progressive qui l'empêche peu à peu de peindre. Bien qu'il ait cessé de produire des peintures en 1912, il se tourne vers le pastel et le monotype, une technique d'impression sans gravure appréciée des impressionnistes, produisant des œuvres modernes et innovantes, longtemps sous-estimées.

Après son décès en 1917, suivant de près celui de Rodin, les ventes de son atelier et de sa magnifique collection de maîtres, comprenant des œuvres d'Ingres et de Delacroix, marquent l'année 1918, laissant derrière lui un héritage artistique inestimable.