

ÉMILE GILIOLI (1911-1977)

Émile Gilioli, né le 10 juin 1911 à Paris et décédé le 19 janvier 1977 dans la même ville, est un sculpteur français renommé.

Originaire d'une famille italienne de cordonniers installée à Paris, il déménage à Nice après la Première Guerre mondiale. Gilioli entame sa formation artistique en 1932 à l'École des arts décoratifs de Nice et devient élève aux Beaux-Arts de Paris.

Durant la Seconde Guerre mondiale, il est mobilisé à Grenoble, où il fait la rencontre déterminante d'Andry Farcy, conservateur du musée des Beaux-Arts de Grenoble, qui lui fait découvrir le cubisme.

Après la guerre, il s'installe à Saint-Martin-de-la-Cluze, près de Grenoble, où il crée ses sculptures dans son atelier. Son art est influencé par des événements de la Résistance française, et il tisse des liens artistiques avec des personnalités comme Thomas Gleb.

En 1947, il expose au Salon des réalités nouvelles à Paris, puis en 1949, participe au premier Salon de la jeune sculpture au musée Rodin. À partir de 1954, il collabore à diverses expositions collectives avec des artistes comme Étienne Martin, Alicia Penalba, Marino di Teana, François Stahly, Simone Boiseq, et Jean Weinbaum. En 1956, il établit son atelier dans le quartier de Vaugirard, où il travaille jusqu'à sa mort. En 1966, il crée une mosaïque géométrique rouge, noire et blanche pour le hall d'entrée de l'immeuble "Le Périscope" à Paris 13ème, visible dans le film "Dernier domicile connu" de José Giovanni.

Émile Gilioli repose dans le petit cimetière près de la chapelle de Pâquier à Saint-Martin-de-la-Cluze, sous une pierre tombale qu'il a lui-même conçue. En son honneur, le musée Maillol organise une exposition à Paris en 1997 pour le 20e anniversaire de sa disparition, et la même année, la municipalité acquiert sa maison et son atelier, qui deviennent un musée-bibliothèque en 2004, abritant une exposition permanente de son œuvre.