



## ÉTIENNE HAJDU (1907-1996)

Étienne Hajdu est né en Transylvanie en 1907 de parents hongrois. Il s'installe à Paris en 1927 après des études en Autriche, et devient l'élève d'Antoine Bourdelle à l'Académie de la Grande-Chaumière, puis de Paul Niclausse à l'École des Arts Décoratifs.

Il adopte l'abstraction dès 1932. Son style distinctif émerge dans les années 1950, faisant écho à la nouvelle École de Paris. Hajdu crée des sculptures, bas-reliefs et hauts-reliefs en divers matériaux, notamment bois, marbre, onyx, bronze, plomb, aluminium, et cuivre, ainsi que des estampilles sur papier.

Naturalisé français, il accomplit son service militaire de 1931 à 1932. En 1935, il effectue des voyages d'études en Hollande, puis en 1937 en Grèce et en Crète, où il découvre la sculpture archaïque et cycladique.

Étienne Hajdu expose à Paris en 1939 avec Szenes et Vieira da Silva, puis régulièrement à la galerie Jeanne Bucher. Mobilisé durant la Seconde Guerre mondiale, il travaille ensuite dans l'industrie de l'aluminium près de Tarascon, puis dans une marbrerie à Bagnères-de-Bigorre. De retour à Paris, il enseigne la sculpture en 1947 à l'atelier de Fernand Léger.

Vers 1950, il construit sa maison-atelier à Bagneux et intègre l'aluminium dans ses reliefs. En 1953-1954, il réalise un grand relief en cuivre rouge martelé pour le lycée Marseillevyvre. Ses premières estampilles, caractéristiques de son travail dans sa postérité, voient le jour en 1956. "Hajdu reste sculpteur même quand il travaille sur une feuille de papier toute plate en apparence. Ses estampilles jouent en délicatesse sur quelques millimètres, faible aplatissement provoqué par impression sur une page de chiffon d'Auvergne. Une plaque métallique laisse sa forme en creux. (...) L'originalité d'Hajdu est de s'en tenir au blanc sur blanc et de concentrer la lumière sur les rebords." (P-M GRAND, Le Monde, janvier 1959).

# LE 1111

Étienne Hajdu effectue un voyage aux États-Unis et au Mexique en 1962. Il expose largement en France et à l'étranger, notamment à New York, Krefeld et Lisbonne, entre autres. Entre 1966 et 1976, il collabore avec la Manufacture nationale de Sèvres, créant de nombreux décors et formes et reçoit le grand prix de sculpture en 1969. Un astéroïde découvert en 1973 porte son nom (7316 Hajdu).

Hajdu décède à Bagneux en 1996. Il repose au cimetière parisien de Thiais.