

# GYULA HALASZ, DIT BRASSAÏ

(1899-1984)

Gyula Halasz, connu sous le nom de Brassai (1899-1984), est un artiste polyvalent de son époque, les années 1930. Il est surtout célèbre en tant que grand photographe, salué comme le maître de la photographie nocturne. Sa créativité s'étend à l'écriture, au dessin et à la sculpture, et il refuse de se spécialiser. Brassai capture la simplicité des choses et des formes, mettant en lumière leur aspect archaïque et brut, comme une vérité nue.

Gyula Halász naît le 9 septembre 1899 à Brassó en Transylvanie, alors partie intégrante du royaume de Hongrie (depuis 1920 : Braşov, en Roumanie). Jeune homme, il étudie la peinture et la sculpture à l'Université hongroise des Beaux-Arts de Budapest, puis rejoint la cavalerie austro-hongroise pendant la Première Guerre mondiale. En 1903, sa famille s'installe à Paris.

En 1920, il se rend à Berlin, où il exerce en tant que journaliste tout en suivant les cours de l'Académie des Beaux-Arts Berlin-Charlottenburg. Il déménage à Paris en 1924. Vivant seul, il apprend le français en lisant les œuvres de Marcel Proust. Installé à Montparnasse, au cœur du Paris artistique des années 1920, il se lie d'amitié avec des personnalités telles qu'Henry Miller, Léon-Paul Fargue et Jacques Prévert, tout en reprenant sa carrière de journaliste. Dès 1923, en utilisant le nom de sa ville natale, Gyula Halász adopte le pseudonyme de Brassai, signifiant « de Brassó ». C'est sous ce nom qu'il devient célèbre. Son premier recueil, intitulé *Paris de nuit*, publié en 1932, rencontre un grand succès et lui vaut le surnom d'« l'œil de Paris » attribué par Henry Miller dans l'un de ses essais. Il entame également sa série de photographies sur les graffitis.

En 1931, il immortalise le bal de la mi-Carême du parc d'attractions parisien Magic City, un lieu emblématique des nuits homosexuelles parisiennes. En plus de ses photographies du Paris interlope et sombre, Brassai s'intéresse également à la haute société, aux intellectuels, à la danse et à l'opéra. Il photographie de nombreux contemporains célèbres, notamment Salvador Dalí, Pablo Picasso, Henri Matisse, Alberto Giacometti, ainsi que des écrivains majeurs de l'époque, tels que Jean Genet et Henri Michaux.

Brassai est également l'auteur de photographies de mode, notamment une série commandée par le couturier Christian Dior. En 1956, son film *Tant qu'il y aura des bêtes* remporte un prix à Cannes. En 1960, il publie *Graffiti*, le fruit de 30 ans de recherche, qui présente le graffiti comme une forme d'art brut, primitif et éphémère, avec la participation de Picasso. C'est l'une des premières fois où le graffiti est évoqué comme une forme d'art. En plus de ses œuvres photographiques, Brassai écrit 17 livres et de nombreux articles.

En 1974, il est nommé chevalier des Arts et des Lettres, puis, en 1976, il est décoré des insignes de chevalier de la Légion d'honneur. Deux ans plus tard, à Paris, il remporte le premier Grand Prix national de la photographie.

Il meurt en 1984 et est enterré au cimetière du Montparnasse à Paris, où une fondation et un jardin Brassai perpétuent sa mémoire.