



## JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Jean Dubuffet est né le 31 juillet 1901 au Havre, en France. Après des études de littérature et de philosophie, il décide de se consacrer à l'art et commence à peindre de manière autodidacte. Dès les débuts de sa carrière artistique, Dubuffet remet en question les normes artistiques établies et cherche à créer une forme d'expression libre et authentique.

Dans les années 1940, l'artiste développe sa théorie de l'art brut, mouvement dont il est reconnu comme inventeur aujourd'hui. Il le définit comme l'art créé en dehors des influences culturelles et académiques, par des individus marginaux ou des personnes ayant peu de formation artistique. Il collecte des œuvres d'art brut, notamment des créations d'enfants, de personnes internées en hôpitaux psychiatriques et d'autres individus en marge de la société, considérant ces expressions comme véritables et essentielles.

Dubuffet applique les principes de l'art brut à sa propre pratique artistique. Il développe un style caractérisé par des gestes spontanés, une utilisation audacieuse de la texture et une palette de couleurs vibrantes. Ses œuvres sont souvent marquées par une esthétique primitive et brute, avec des formes simplifiées et des lignes expressives.

Au cours des années 1950 et 1960, il connaît une reconnaissance croissante sur la scène artistique internationale, expose ses œuvres en Europe et aux États-Unis et suscite l'intérêt des collectionneurs et des institutions. Son travail est considéré comme une remise en question radicale de l'esthétique dominante et de la définition même de l'art.

Dubuffet continue d'explorer de nouvelles formes d'expression artistique tout au long de sa carrière. Il s'intéresse à des techniques telles que l'assemblage, le frottage et l'empreinte, qui élargissent encore sa gamme d'expérimentations artistiques. Sa philosophie de l'art brut et son engagement envers une créativité authentique influencent de nombreux artistes contemporains.

Jean Dubuffet décède le 12 mai 1985 à Paris. Son travail a un impact durable sur l'art contemporain, et son exploration de l'expression brute et non conventionnelle continue d'inspirer les générations d'artistes à venir.

*"Les formes brutes et primaires sont le langage universel de l'âme. Dans l'art brut, je cherche à saisir l'essence pure de l'expression humaine, libérée des contraintes et des conventions de la société."*