



LARRY CLARK (1943-)

Larry Clark, né à Tulsa, Oklahoma, en 1943, travaille dans l'entreprise familiale de portraits photographiques commerciaux avant d'étudier la photographie avec Walter Sheffer à la Layton School of Art à Milwaukee, dans le Wisconsin, de 1961 à 1963.

Il sert dans l'armée pendant la guerre du Vietnam et est photographe indépendant basé à New York depuis 1966. Pendant les années 1960, Clark documente la culture de la consommation de drogues et des activités illicites de ses amis à Tulsa.

Considéré choquant pour sa représentation graphique des détails intimes de la vie risquée de ses sujets, le livre lance la carrière de Clark. Après Tulsa, il produit *Teenage Lust* (1983), une série de photographies dépeignant la sexualité adolescente.

Son travail est inclu dans des expositions collectives et individuelles depuis le début des années 1970, il reçoit une bourse du National Endowment for the Arts en 1973 et une subvention du Creative Arts Public Service en 1980. Clark est connu pour son activité de réalisateur également ; *Kids* (1994), basé sur ses expériences avec les adolescents de New York et leur culture de la drogue, de l'alcool et du sexe, et *Another Day in Paradise* (1999).

Les photographies de Larry Clark sont des portraits impitoyables de circonstances difficiles. Leur intensité rappelle le travail de Danny Lyon et Bruce Davidson, mais le voyeurisme brut de Clark et son exposition insistante des détails donnent lieu à une gravité qui différencie son travail de celui d'autres artistes du début des années 1970. Son travail plus tardif aborde des sujets similaires, mais avec la distance d'un observateur et une sensibilité formelle plus prononcée.