

LYNN CHADWICK

(1914-2003)

Lynn Russel Chadwick, dit Lynn Chadwick est né à Barnes, en banlieue de Londres, en 1914. Après avoir suivi une formation en dessin architectural à Londres, il exerce cette profession jusqu'en 1939. Durant la Seconde Guerre mondiale, il passe du temps entre le Canada et les États-Unis. En 1940, il travaille dans le secteur agricole pendant une année. En 1947, il s'installe à Gloucestershire et se lance en tant que designer indépendant.

C'est à cette époque, influencé par l'artiste Alexander Calder, que Chadwick commence à créer des mobiles à partir de matériaux tels que le balsa, le cuivre, le laiton, et des fils d'aluminium. L'un de ses mobiles, composé d'aluminium et de bois, est présenté lors de l'exposition Builders' Trades à l'Aluminum Development Stand. En 1950, il réalise sa première exposition en solo à la galerie Gimpel fils à Londres. Jusqu'en 1954, il explore diverses formes artistiques, produisant des mobiles, des meubles et des textiles, entre autres.

Peu à peu, il affine sa technique en soudant des tiges d'acier pour créer des structures qu'il remplit ensuite de Stolit, un matériau composite à base de limaille de fer et de plâtre. Cette approche lui permet de sculpter des silhouettes humaines tordues, devenues caractéristiques de son style.

En 1956, il remporte son premier prix à la Biennale de Venise (où il avait déjà exposé en 1952), marquant ainsi son ascension sur la scène de l'architecture contemporaine. L'année suivante, en 1957, il reçoit le prestigieux prix Hors concours de la Biennale de São Paulo, devenant ainsi le tout premier lauréat britannique de cette distinction. Il est alors salué comme un talentueux héritier d'Henry Moore. En 1964, il est honoré du titre de CBE (Compagnon de l'Empire britannique) en reconnaissance de ses réalisations artistiques. Ces succès lui ouvrent de nouvelles opportunités, notamment la création d'œuvres de plus grande envergure en bronze et la réception de nombreuses commandes d'œuvres d'art public.

Lynn Chadwick s'éteint en 2003 dans le cadre somptueux de la maison familiale, un manoir surplombant la vallée de Toadsmoor à Gloucestershire. La même année, la Tate Britain lui consacre une rétrospective, honorant ainsi sa contribution significative au monde de l'art contemporain.