

NATALIA GONTCHAROVA

(1881-1962)

LE 1111

Natalia Sergeevna Goncharova est une artiste d'avant-garde russe aux talents multiples. Née le 3 juillet 1881 à Nagaev, en Russie, Natalia Goncharova grandit au sein d'une famille instruite et politiquement libérale. Elle déménage à Moscou en 1892, où elle obtient son diplôme du Quatrième Gymnase féminin en 1898. Ses premiers essais de carrière oscillent entre la zoologie, l'histoire, la botanique et la médecine, avant qu'elle ne se tourne vers la sculpture.

En 1901, Goncharova est acceptée à l'Institut de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou, où elle étudie la sculpture sous la tutelle de Paul Troubetzkoy. Ses premières expositions dans les grands salons russes débutent en 1903-1904, et elle reçoit une médaille d'argent pour l'une de ses sculptures en 1903.

À l'Institut de Moscou, elle rencontre Mikhaïl Larionov, son conjoint et allié artistique pour la vie. Ensemble, ils font partie des étudiants exclus du cours de portrait de Konstantin Korovin en 1910 pour avoir adopté un style moderne européen : le futurisme. Ils forment le groupe d'exposition radical indépendant du "Valet de Carreau", qui se divise en 1912 pour devenir le groupe encore plus provocateur "Queue d'âne". Ils sont également membres du mouvement artistique allemand Der Blaue Reiter de Kandinsky.

L'art de Goncharova se tourne rapidement vers le Cubo-Futurisme, marquant une fusion d'éléments cubistes et futuristes dans son travail. Elle et Larionov développent le rayonnisme en 1911, une approche artistique alors novatrice. Elle s'inspire du primitivisme des icônes russes et de l'art populaire pour créer des œuvres qui sont radicales pour l'époque.

En 1921, elle s'installe à Paris, et devient citoyenne française en 1938. Elle conçoit des costumes et des décors pour les Ballets Russes de Diaghilev et expose régulièrement à Paris. En 1955, elle y épouse Mikhaïl Larionov.

Son style unique mélange des traditions orientales et occidentales, marquant un pont entre les influences artistiques. Elle laisse une marque indélébile sur l'art russe et européen de l'époque, contribuant au mouvement avant-gardiste et expérimental.

Natalia Goncharova décède à Paris le 17 octobre 1962, après avoir lutté contre la polyarthrite rhumatoïde. Sa contribution exceptionnelle à l'avant-garde continue d'influencer et d'inspirer les générations d'artistes qui lui ont fait suite.