

WILLIAM BOUGUEREAU

(1825-1905)

LE 1111

William Bouguereau, de son nom complet Adolphe Williams Bouguereau, est un peintre français né le 30 novembre 1825 à La Rochelle. Sa famille, d'origine anglaise et de confession catholique, compte parmi les négociants en vins de Bordeaux. Il est l'un des représentants majeurs de la peinture académique française de la fin du XIXe siècle.

Il commence son apprentissage du dessin à l'école municipale de dessins et de peintures de Bordeaux. En 1846, il intègre l'École des beaux-arts de Paris, dans l'atelier de François Édouard Picot, recommandé par J. P. Allaux. En 1848, il remporte le second prix de Rome avec sa peinture "Saint Pierre après sa délivrance de prison vient retrouver les fidèles chez Marie". En 1850, il décroche le premier prix de Rome avec "Zénobie retrouvée par les bergers sur les bords de l'Araxe".

En 1866, Paul Durand-Ruel, marchand de tableaux, prend en charge sa carrière et lui permet de vendre plusieurs de ses toiles à des clients privés, notamment aux États-Unis. Cette popularité est telle qu'en 1878, lors de la première rétrospective de sa peinture à l'Exposition universelle de Paris, seules douze œuvres sont exposées en France, le reste de sa production étant aux États-Unis. En 1876, il est élu membre de l'Académie des beaux-arts et, en 1885, devient président de la Fondation Taylor, un poste qu'il occupera jusqu'à la fin de sa vie. La même année, il reçoit la médaille d'honneur au Salon.

En 1888, il devient professeur à l'École des beaux-arts de Paris et à l'Académie Julian. Tout au long de sa carrière, ses peintures de genre, qu'elles soient réalistes ou basées sur des thèmes mythologiques, sont exposées annuellement au Salon. Malgré sa déconsidération en Europe peu après sa mort, et ce jusqu'à la fin du XXe siècle, son œuvre a été redécouverte tardivement sur le continent.

Sa spécialité réside dans la représentation du corps féminin, en particulier avec le nu académique. Sa célèbre peinture "La Naissance de Vénus" (1879, musée d'Orsay à Paris) incarne une sensualité profondément influencée par les œuvres d'Ingres. Cependant, ce style a également suscité des critiques, notamment de la part du peintre impressionniste Edgar Degas, qui a inventé le terme "bouguereauter" pour ironiquement décrire la manière de fondre et de lisser le rendu pictural de Bouguereau. Après la perte de ses deux fils en 1877, il s'oriente davantage vers la peinture religieuse et délaisse progressivement les thèmes liés à l'Antiquité, qui avaient marqué ses débuts.

Il décède le 19 août 1905 dans sa ville natale, ne laissant comme descendance que sa fille aînée, Henriette.